

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

présenté par
QUÉBECOR

8—18 octobre 2026



Suivez
la louve

Explorez les **trésors**
du cinéma québécois,
une décennie à la fois.

Années
50
60
70
80
90
2000



Gina
(Denys Arcand, 1975)



La vraie nature de Bernadette
(Gilles Carle, 1972)



Panique
(Jean-Claude Lord, 1977)

Plus de 260 films restaurés disponibles sur
ELEPHANTCINEMA.QUEBEC



SOMMAIRE SUMMARY

Mot de bienvenue	4
Mot des partenaires	6
Sections	9
Informations et légendes	10
Film d'ouverture, film de clôture	11
Compétition internationale	12
Compétition nationale	14
Les nouveaux alchimistes	16
Panorama international	18
Temps Ø	20
Les incontournables	22
Histoire(s) du cinéma	25
Présentations spéciales	27
FNC X Momenta	29
Courts métrages : Compétition internationale	30
Courts métrages : Compétition nationale	31
Courts métrages : Les nouveaux alchimistes	32
P'tits loups	33
Courts métrages : P'tits loups	33
Campus FNC	34
Courts métrages RPCÉ Programme 1	35
Courts métrages RPCÉ Programme 2	36
Courts métrages RPCÉ L'Inis	37
Courts métrages RPCÉ La Warsaw Film School	37
FNC Industrie	38
Autour des films	39
Soirée de la louve	40
Grille horaire	42
Partenaires	53
Tarifs	55
Équipe	56

SUIVEZ LA LOUVE

FOLLOW THE WOLF

Pour sa 55e édition, le Festival du nouveau cinéma vous donne rendez-vous du 8 au 18 octobre 2026 pour onze jours de découvertes, de rencontres et de cinéma sous toutes ses formes.

Depuis 1971, le FNC explore de nouvelles voies du cinéma et accompagne celles et ceux qui les inventent. Cette année, la programmation rassemble des voix émergentes, des cinéastes reconnus, des œuvres audacieuses et des expériences qui repoussent les frontières du grand écran.

Parmi les temps forts de cette édition, le FNC remettra une *Louve d'honneur* à Atom Egoyan, figure incontournable du cinéma canadien et international, afin de souligner sa remarquable contribution à notre cinéma. Nous accueillerons également l'artiste et cinéaste libanais Ali Cherri, ainsi que l'actrice Adrienne Barbeau, figure emblématique du cinéma de genre. Des événements spéciaux, dont la *Soirée Matrix*, viendront prolonger l'expérience du Festival au-delà des projections.

À travers *FNC Industrie*, le Festival réunit également des cinéastes et des professionnels de l'industrie pour soutenir les talents émergents et contribuer à façonner l'avenir du cinéma.

Suivez la Louve : laissez-vous guider par votre instinct et votre curiosité. Entrez dans une salle sans tout savoir du film qui vous attend. Découvrez un-e cinéaste. Partagez une rencontre, une discussion, une soirée. Car le FNC, c'est autant ce qui se passe à l'écran que ce qui se déploie autour.

Pendant onze jours, célébrons ensemble la découverte, la curiosité et le cinéma indépendant de demain.

For its 55th edition, the Festival du nouveau cinéma invites you to join us from October 8 to 18, 2026, for eleven days of discovery, encounters, and cinema in all its forms.

Since 1971, the FNC has explored new directions in cinema while supporting those who create them. This year's program brings together emerging voices, established filmmakers, bold works, and experiences that push the boundaries of the big screen.

Among this edition's highlights, the FNC will present will award an *Honorary Louve* to Atom Egoyan, celebrating the acclaimed Canadian and international filmmaker's remarkable contribution to our cinema. We will also welcome Lebanese artist and filmmaker Ali Cherri, as well as Adrienne Barbeau, an iconic figure in genre cinema. Special events, including *Matrix Night*, will extend the Festival experience beyond the screenings.

Through *FNC Industry*, the Festival also brings filmmakers and industry professionals together to support emerging talent and help shape the future of cinema.

Follow the Wolf: let instinct and curiosity guide you. Step into a theatre without knowing exactly what awaits you. Discover a filmmaker. Share an encounter, a conversation, a night out. Because the FNC is as much about what happens on screen as what happens around it.

For eleven days, let's come together to celebrate discovery, curiosity, and the independent cinema of tomorrow.



UNE ÉDITION À LA MÉMOIRE DE RENÉ MALO

AN EDITION IN MEMORY OF RENÉ MALO

Le Festival du nouveau cinéma dédie sa 55e édition à la mémoire de René Malo (1942–2026), figure majeure et grand bâtisseur du cinéma québécois.

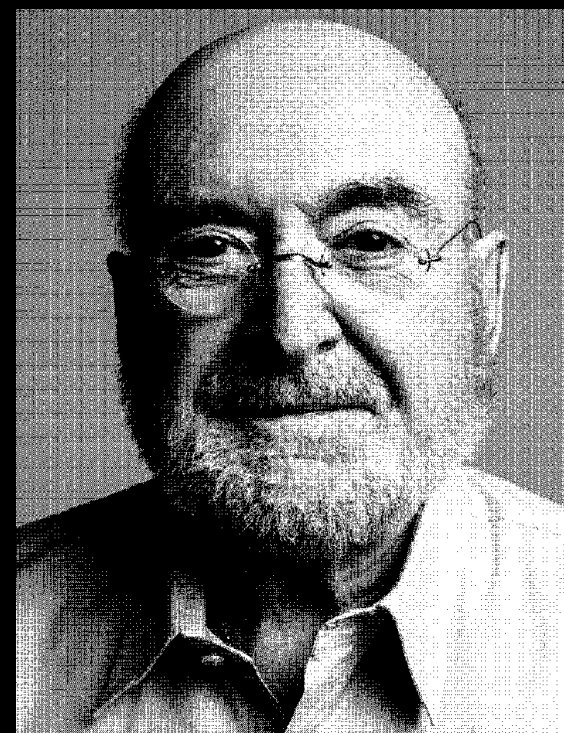
Producteur, distributeur et mécène, René Malo a contribué au rayonnement d'œuvres marquantes, dont *Le Déclin de l'empire américain*, tout en jouant un rôle déterminant dans le développement des structures qui soutiennent encore aujourd'hui notre cinématographie. Défenseur infatigable du cinéma d'ici et de sa relève, il laisse une empreinte profonde sur notre culture.

Le FNC souhaite saluer sa vision, son engagement et son immense contribution au cinéma québécois en lui dédiant cette 55e édition.

The Festival du nouveau cinéma dedicates its 55th edition to the memory of René Malo (1942–2026), a major figure and one of Quebec cinema's great builders.

A producer, distributor, and patron of the arts, René Malo helped bring landmark films, including *The Decline of the American Empire*, to wider audiences, while playing a pivotal role in developing the structures that continue to support Quebec cinema today. A tireless champion of local cinema and emerging talent, he leaves a lasting mark on our culture.

By dedicating its 55th edition to René Malo, the FNC pays tribute to his vision, his commitment, and his immense contribution to Quebec cinema.



René Malo Courtesy Communications Mingotwo

« Nous sommes profondément touchés du geste de l'équipe et de la direction du FNC de dédier sa 55e édition à la mémoire de René. La diffusion et la promotion du 7e art étaient particulièrement importantes pour René, et nous voyons dans cette dédicace, une façon de rendre hommage à ce qu'il a prôné et défendu. »

La famille Malo

"We are deeply touched by the FNC team and management's decision to dedicate its 55th edition to René's memory. Championing and promoting cinema were especially important to René, and we see this dedication as a tribute to everything he stood for and defended."

The Malo Family

UNE CÉLÉBRATION, DE L'AUDACE CINÉMA – TOGRAPHIQUE

Le gouvernement du Québec est fier de soutenir le Festival du Nouveau Cinéma, un rendez-vous incontournable qui contribue au dynamisme du milieu cinématographique québécois. Depuis plus de trois décennies, cet événement constitue une vitrine exceptionnelle pour les créateurs de tous les horizons. Ce rendez-vous rassemble les artistes, les professionnels de l'industrie et les passionnés de cinéma, tout en offrant un espace de rencontre et d'échange qui enrichit la vitalité culturelle du Québec.

Grâce à son programme audacieux, le Festival du Nouveau Cinéma participe au rayonnement du Québec et de sa métropole comme un lieu de culture, de créativité et d'innovation. Nous saluons le travail remarquable de l'équipe organisatrice qui fait de ce festival un succès renouvelé année après année. Leur engagement permet de rassembler et d'inspirer les cinéphiles de partout.

Le gouvernement du Québec

A CELEBRATION OF CINEMATIC BOLDNESS

The Government of Québec is proud to support the Festival du Nouveau Cinéma, a must-attend event that contributes to the vitality of Québec's film industry. For more than three decades, the festival has provided an exceptional platform for creators from all backgrounds and artistic horizons. It brings together artists, industry professionals and film enthusiasts, while fostering opportunities for meaningful encounters and exchanges that enrich Québec's cultural life.

Through its cutting-edge programming, the Festival du Nouveau Cinéma helps showcase Québec and its metropolis as vibrant hubs of culture, creativity and innovation. We acknowledge the remarkable work of the organizing team, whose dedication ensures the festival's continued success year after year. Their commitment brings together and inspires film lovers from Québec and around the world.

The Government of Québec



MESSAGE DE TÉLÉFILM CANADA

Les festivals comme le Festival du nouveau cinéma occupent une place essentielle dans l'écosystème cinématographique mondial. Espaces de découverte et de dialogues, ils positionnent les œuvres au cœur des échanges et stimulent la réflexion collective, contribuant ainsi au dynamisme et au rayonnement du cinéma d'ici et d'ailleurs.

Les films canadiens et autochtones se distinguent par leur capacité à rejoindre différents publics, grâce à des histoires qui permettent à ceux-ci de réfléchir, de se reconnaître et de s'émouvoir. Ils témoignent de la richesse de l'identité canadienne.

Bien plus qu'une vitrine pour les films, les festivals constituent des lieux de rencontre incontournables. C'est là que les films rencontrent leurs premiers publics, que les liens professionnels se resserrent et que de nouveaux projets prennent vie.

C'est pourquoi nous sommes fiers de collaborer avec le FNC, un partenaire clé de la vitalité de notre secteur.

Bon festival à toutes et à tous !

Festivals such as the Festival du nouveau cinéma hold a vital place in the global film ecosystem. As spaces for discovery and dialogue, they put films at the heart of the conversation and spark collective reflection, contributing to the vitality and outreach of cinema from here and around the world.

Canadian and Indigenous films stand out for their ability to connect with diverse audiences through stories that encourage reflection, recognition, and emotional engagement. They reflect the richness of Canadian identity.

Beyond serving as an important showcase for films, festivals are essential gathering places for the industry. They are the places where works find their first audiences, professional relationships are strengthened, and new projects take shape.

That is why we are proud to partner with the FNC, which plays a key role in the vitality of our sector.

We wish everyone a wonderful festival!



Julie Roy

Directrice générale et cheffe de la direction
Executive Director and CEO
Telefilm Canada

VILLE DE MONTRÉAL

C'est avec grand plaisir que je salue l'équipe du Festival du nouveau cinéma ainsi que tous les artistes et cinéphiles réunis pour cette nouvelle édition du festival.

Encore une fois cette année, il offrira aux festivalières et festivaliers une programmation audacieuse et inspirante. À travers des œuvres inédites et des propositions étonnantes, le festival nous invite à découvrir toute la richesse du cinéma d'aujourd'hui.

Cette 55e édition témoigne de la place exceptionnelle qu'occupe le FNC dans notre paysage culturel. Depuis plus d'un demi-siècle, il fait connaître de nouveaux talents, favorise les rencontres entre les artistes et le public et contribue à faire de Montréal une destination incontournable pour les gens passionnés de cinéma.

La créativité, l'ouverture et l'esprit d'innovation qui caractérisent le festival reflètent les forces de notre métropole. Année après année, le FNC enrichit notre vie culturelle et participe au rayonnement de Montréal ici comme à l'international.

Félicitations à toute l'équipe ainsi qu'aux partenaires, aux bénévoles et aux créatrices et créateurs qui rendent cette aventure possible. Je vous souhaite une excellente 55e édition, riche en découvertes, en échanges et en émotions.

It is with great pleasure that I extend my greetings to the team at the Festival du nouveau cinéma, as well as to all the artists and film lovers gathered for this year's edition of the festival.

Once again this year, the lineup promises to offer festivalgoers a bold and inspiring program. Through unreleased works and surprising selections, the festival invites us to discover the full richness of today's cinema. This 55th edition is a testament to the exceptional place the FNC holds in our cultural landscape. For more than half a century, it has showcased new talent, fostered connections between artists and the public, and helped make Montréal a must-visit destination for film enthusiasts.

The creativity, openness, and spirit of innovation that characterize the festival reflect the strengths of our city. Year after year, the FNC enriches our cultural life and helps promote Montréal both here and internationally.

Congratulations to the entire team, as well as to the partners, volunteers, and creators who make this adventure possible. I wish you an excellent 55th edition, full of discoveries, exchanges, and experiences.



Soraya Martinez Ferrada

Mairesse de Montréal
Mayor of Montreal

TOURISME MONTRÉAL

Le Festival du nouveau cinéma fait partie de ces rendez-vous qui permettent de découvrir Montréal autrement. Depuis des décennies, il attire des cinéphiles, des créateurs et des professionnels de partout dans le monde et contribue à faire de notre ville un lieu où les idées, les cultures et les nouvelles formes de création se rencontrent. Pour Tourisme Montréal, c'est une fierté de soutenir un festival qui nourrit cette identité culturelle unique et qui donne aux visiteurs une raison supplémentaire de choisir Montréal.

The Festival du nouveau cinéma is one of those events that invites you to experience Montreal in a different way. For decades, it has drawn film lovers, creators and professionals from around the world and has contributed to make our city a place where ideas, cultures and new forms of creativity come together. At Tourisme Montréal, we are proud to support a festival that helps bring this unique cultural identity to life and gives visitors yet another reason to choose Montréal.



Yves Lalumière

Président-directeur général
President and Chief Executive
Tourisme Montréal

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Depuis 1971, le Festival du Nouveau Cinéma s’impose comme un rendez-vous attendu auprès des cinéphiles. D’une édition à l’autre, le public sait qu’il plongera au cœur des grands films d’auteur et des tendances qui façonnent le cinéma de demain.

Cette identité, le festival la porte depuis toujours, donnant une place de choix aux pratiques en émergence. Année après année, des œuvres inventives et des créatrices et créateurs d’ici et d’ailleurs s’y côtoient, guidés par une même exigence : faire de la prise de risque et de l’originalité une signature.

Cette audace, le Conseil des arts de Montréal la soutient avec fierté depuis plus de 40 ans. Ensemble, célébrons le cinéma qui fait de l’art une force de transformation à travers des films qui bousculent nos certitudes et font naître de nouveaux imaginaires.

Bon festival !

Since 1971, the Festival du Nouveau Cinéma has established itself as a much-anticipated event for film lovers. From one edition to the next, audiences know they will be immersed in the world of leading auteur cinema and the trends shaping the cinema of tomorrow. The festival has always embodied this identity, giving pride of place to emerging artistic practices.

Year after year, inventive works and creators from here and around the world come together, united by the same commitment: making risk-taking and originality their signature. For more than 40 years, the Conseil des arts de Montréal has proudly supported this bold spirit.

Together, let us celebrate a cinema that transforms art into a force for change through films that challenge our certainties and bring new visions to life.

Enjoy the festival!



Nathalie Maillé
Directrice générale
Executive Director
Conseil des arts de Montréal

SECTIONS

La programmation du FNC est constituée de huit sections compétitives et de cinq non compétitives.
The FNC's program consists of eight competitive sections and five non-competitive sections.

COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION

La crème du cinéma actuel, le plus audacieux et le plus éclatant, de partout dans le monde.

The best of today's cinema: the boldest and brightest films from around the world.

COURTS MÉTRAGES \ SHORT FILMS
p. 12 — 13 p. 30

COMPÉTITION NATIONALE NATIONAL COMPETITION

Toute la lumière sur nos talents. Diversité, éclectisme et inventivité : le nouveau cinéma qui nous ressemble.

Shining a light on our talent. Diversity, eclecticism and inventive-ness: the new cinema that defines us.

COURTS MÉTRAGES \ SHORT FILMS
p. 14 — 15 p. 31

LES NOUVEAUX ALCHEMISTES THE NEW ALCHEMISTS

Expérimentation, poésie, transcendance : l'exploration formelle au cœur de l'expression artistique.

Experimentation, poetry, transcendence: formal exploration at the heart of artistic expression.

COURTS MÉTRAGES \ SHORT FILMS
p. 16 — 17 p. 32

PANORAMA INTERNATIONAL PANORAMA

Des voix engagées, accompagnées de trajectoires intimes et sensibles.

Committed voices tracing paths of understanding through intimate perspectives.

p. 18 — 19

TEMPS Ø TIME Ø

La horde sauvage : des cinéastes rebelles et des films mordants.

The wild bunch: rebellious filmmakers and movies that bite.

p. 20 — 21

LES INCONTOURNABLES THE ESSENTIALS

Les plus grands noms du cinéma mondial et les titres les plus attendus.

The biggest names and most anticipated films in world cinema.

Présenté par MUBI

p. 22 — 24

HISTOIRE(S) DU CINÉMA HISTORIES OF CINEMA

Œuvres autoréflexives, classiques et bijoux restaurés.

Le cinéma sur le cinéma.

Self-reflexive works, classics and restored gems. Cinema on cinema.

p. 25 — 26

PRÉSENTATIONS SPÉCIALES SPECIAL PRESENTATIONS

Des premières événementielles et des soirées d'exception.

Event premieres and special events.

p. 27 — 28

P'TITS LOUPS THE WEE WOLVES

Du cinéma pour les enfants, petits et grands.

Film for children of all ages.

COURTS MÉTRAGES \ SHORT FILMS
p. 33 p. 33

POINT INFO & ACCUEIL

INFO POINT & RECEPTION

Agora Chaufferie  
Agora du Cœur des sciences de l'UQAM 175, av. du Président-Kennedy

LIEUX DE PROJECTION

SCREENING VENUES

Agora du Cœur des sciences  
175, avenue du Président-Kennedy

Monument-National  
1182, boulevard Saint-Laurent

Cineplex Quartier Latin  
Salle 10, Salle 12, Salle 13 350, rue Émery

Cinémathèque québécoise  
Salle principale, Salle Fernand-Séguin 335, boulevard De Maisonneuve Est

Cinéma du Musée  
Musée des beaux-arts de Montréal Auditorium Maxwell-Cummings 1379-A, rue Sherbrooke Ouest

Université Concordia  
Édifice Henry F. Hall — Sir George Williams University Alumni Auditorium (H-110) 1455, boulevard De Maisonneuve Ouest

LÉGENDE LIEUX

LEGEND VENUES

AGORA : Agora du Cœur des Sciences
CONCORDIA : Université Concordia
CQ : Cinémathèque québécoise
MN : Monument-National
MUSÉE : Cinéma du Musée
QL : Cineplex Quartier Latin

LÉGENDE

LEGEND

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite / Venues accessible to people with reduced mobility 
Lieux acceptant les chiens guides Venues accepting guide dogs 
Présence d'un-e cinéaste ou de membres de l'équipe du film lors de la séance Presence of a filmmaker or members of the film crew during the screening 
Sous-titres en français 
French subtitles
Sous-titres en anglais 
English subtitles
CM/SF Court métrage Short Film

LÉGENDE FILM

LEGEND MOVIE

CINÉASTE DIRECTOR
Pays Country
Année Year
Langue(s) Language(s) Durée Running time
Sous-titres Subtitles
→ vo version originale
vof version originale française
voa version originale anglaise
stf sous-titres français
stf sous-titres anglais
sto sous-titres codés
Date - Salle Theatre
Heure Time

FILM D'OUVERTURE

OPENING FILM



VIOLENCE DU CORPS DE L'AUTRE

Pour son 17e long métrage, le plus iconoclaste des cinéastes québécois interroge notre rapport à la mort dans une atmosphère empreinte d'étrangeté.

In his 17th feature, Quebec's most iconoclastic filmmaker probes our relationship with death with a world steeped in mystery.

FILM DE CLÔTURE

CLOSING FILM



L'AUTRE

Un malade partage sa chambre d'hôpital avec un mystérieux criminel dans cet implacable thriller psycho-paranoïaque.

A hospital patient shares his room with a mysterious criminal in this gripping psychological and paranoid thriller.

Denis Côté
Canada (Québec)
2026
français118 min
ST: anglais

JEU 08 Oct  19:30
Monument-National
Sur invitation

Alexandre Franchi
Canada (Québec)
2026
français98 min
ST: anglais

SAM 17 Oct  20:00
Université Concordia
Billets en vente

COMPÉTITION

La crème du cinéma actuel, le plus audacieux et le plus éclatant, de partout dans le monde.

The best of today's cinema: the boldest and brightest films from around the world.

PRIX

Louve d'or | Présenté par Québecor
Prix d'interprétation
Prix de l'innovation Daniel Langlois
Prix Queer Louve | Présenté par la Queer Palm
Prix de la critique internationale FIPRESCI

INTERNATIONAL COMPETITION

INTERNATIONALE

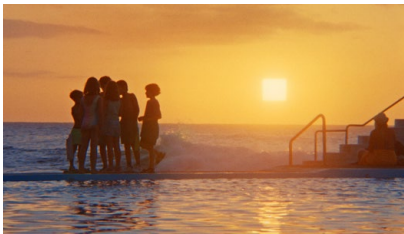


Kosara Mitić	
Macédoine / Serbie / Slovénie	
2026	
macédonien	106 min
ST: anglais	

17

Au cours d'un voyage scolaire, une adolescente confronte les violences sexuelles et l'omerta qui les protège. Un uppercut féministe, nerveux et viscéral. During a school trip, a teenage girl comes face to face with sexual violence and the code of silence that protects it. A visceral, feminist gut punch.

DIM 11 - QL	21:15
LUN 12 - QL	12:45

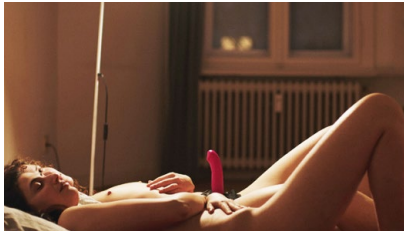


Sandra Wollner	
Autriche / Allemagne	
2026	
allemand, espagnol, anglais	123 min
ST: anglais, français	

EVERYTIME

Après la mort, que deviennent les vivants ? Le récit sensible et profondément émouvant d'une famille confrontée au deuil. What becomes of the living after death? A sensitive and deeply moving portrait of a family confronting profound grief.

LUN 12 - QL	18:00
DIM 18 - QL	13:00



Boris Hadžija, Hoda Taheri	
Allemagne / Serbie / États-Unis	
2026	
anglais, farsi, allemand, serbo-croate	83 min
ST: anglais	

I PLANT MY HAND IN THE GARDEN

À Berlin, un couple de migrants construit un quotidien anticonformiste dans cette docufiction espiègle, inspirée du vécu des deux cinéastes. In Berlin, a migrant couple builds an unconventional life together in this playful docufiction inspired by the filmmakers' own lives.

MER 14 - QL	17:30
JEU 15 - QL	17:45



9 TEMPLES TO HEAVEN

Produit par Apichatpong Weerasethakul, ce récit mystique suit une famille thaïlandaise en pèlerinage vers neuf temples bouddhistes pour sauver leur mère malade. Produced by Apichatpong Weerasethakul, this mystical tale follows a Thai family on a pilgrimage to nine Buddhist temples in the hope of saving their ailing mother.



FILIPINĀNANA

Sous ses apparences paradisiaques, un club de golf huppé devient le théâtre d'une drolatique dissection des rapports de classe aux Philippines. Behind the idyllic façade of an upscale golf club unfolds a sharp and darkly comic exploration of class dynamics in the Philippines.



MAUVAISE ÉTOILE

Un couple se déchire sous les yeux impuissants de leur fille, prise au piège d'un schéma familial toxique. Brut, frontal, profondément marquant. A couple tear each other apart in front of their helpless daughter, trapped in their toxic family dynamic. Raw, uncompromising, deeply affecting.

Sompot Chidgasornpongse	
Thaïlande / Singapour / France / Norvège / Chine, Hong Kong / Indonésie / Qatar	
2026	
thaï	140 min
ST: anglais	

DIM 11 - QL	18:00
MAR 13 - QL	20:45

Rafael Manuel	
Royaume-Uni / Philippines / Singapour / Pays-Bas / France	
2026	
filipino, anglais, iloko	100 min
ST: anglais	

VEN 09 - QL	18:00
SAM 10 - QL	18:15

Yann Bertier, Lola Cambourieu	
France	
2026	
français	132 min
ST: anglais	

JEU 15 - QL	20:45
VEN 16 - QL	20:45

En collaboration avec
In collaboration with
CINEMANIA



THE HOUSE ON THE MOON

Un film d'arts martiaux épique mâtiné de science-fiction, à la fois relecture d'un célèbre mythe chinois et parabole écologique. Ça promet ! An epic martial-arts film infused with science fiction; a reimagining of a famous Chinese myth that serves as a vital ecological parable.

Nelson Yeo	
Singapour / Taïwan / Allemagne / Indonésie	
2026	
mandarin, taïwanais	99 min
ST: anglais	

SAM 10 - QL	20:45
DIM 11 - QL	12:30

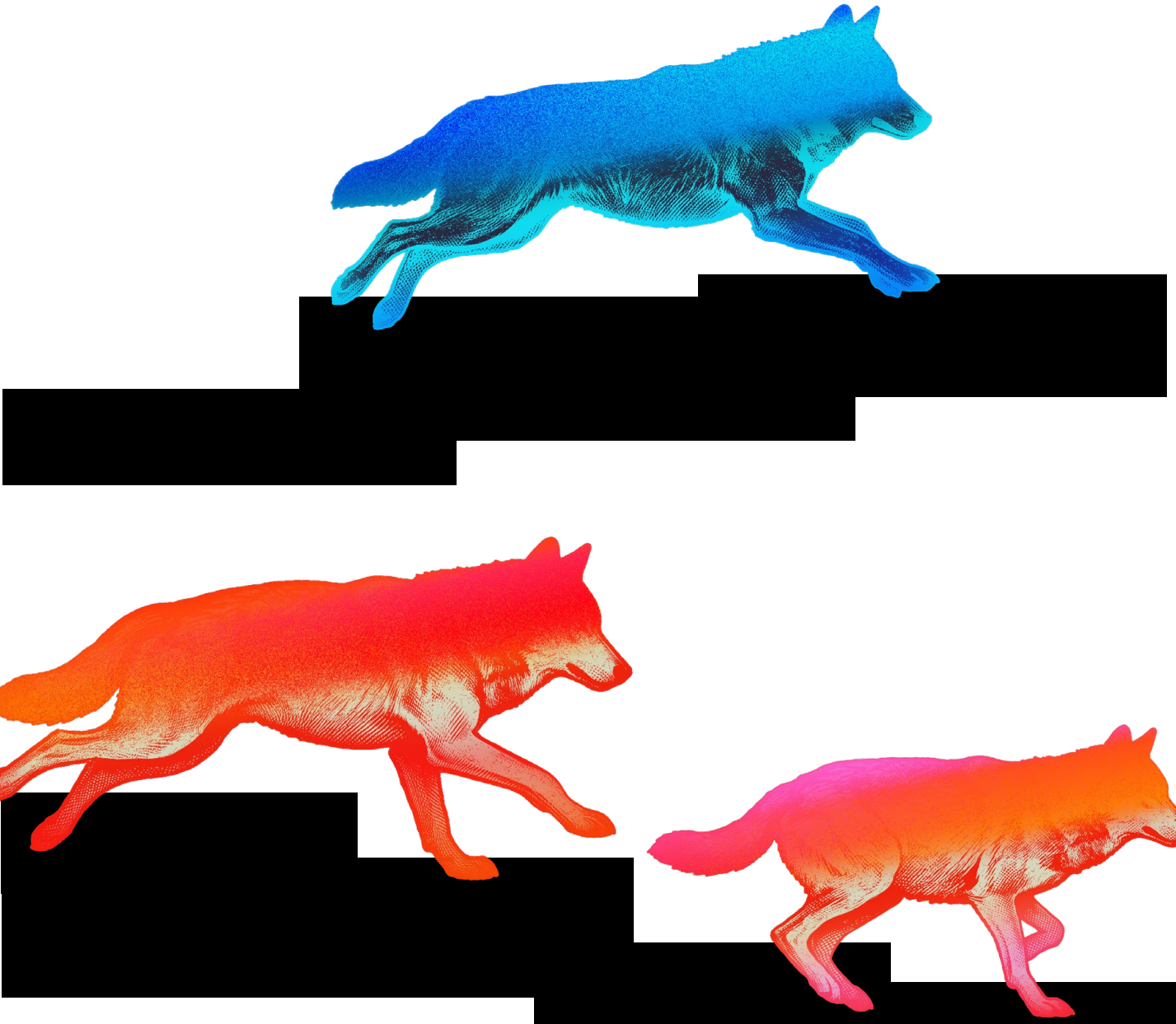


TWO MOUNTAINS WEIGHING DOWN MY CHEST

Voyageant entre la Chine et Berlin, Viv Li met en scène son quotidien et son tiraillement entre deux cultures. Ludique et savoureux. Moving between China and Berlin, Viv Li turns her everyday life and her cultural in-betweenness into a playful and delightful cinematic journey.

Viv Li	
Allemagne / Pays-Bas	
2026	
anglais, chinois, allemand	85 min
ST: anglais	

MAR 13 - CQ	17:00
SAM 17 - QL	15:15



COMPÉTITION

PRIX

Grand prix | Présenté par Post Moderne

Prix de la critique internationale FIPRESCI

NATIONAL
COMPETITION

NATIONALE



CLUBFOOT

Deux adolescents en roue libre enlèvent un jeune garçon dans ce road movie sinueux, où s'enchaînent les séquences sous haute tension.

Two unruly teenagers abduct a young boy in this meandering road movie full of high-tension, dread-inducing sequences.

Nathan Donovan	
Canada (Alberta)	
2026	
anglais	70 min

LUN 12 - QL	15:30
MAR 13 - CQ	21:00



LES OMBRES LUMINEUSES

Dans les forêts de la Haute-Gatineau, chasseurs d'originaux et nature sauvage sont au cœur de ce fascinant ballet contemplatif aux accents mystiques.

In the forests of Haute-Gatineau, moose hunters in the untamed wilderness take center stage in this mesmerizing contemplative dance, imbued with mystical undertones.

Nicolas Dufour-Laperrière	
Canada (Québec)	
2026	
français	90 min
ST: anglais	

SAM 10 - MUSÉE	17:45
LUN 12 - QL	17:45

En collaboration avec le

In collaboration with the

FCVO



STILL NIGHT, BURNING HOUSE (LA NUIT, LE BRASIER)

Entre le Canada et le Vietnam, Carol Nguyen enquête sur son oncle disparu et confronte les tabous entourant la schizophrénie dont il souffrait.

Between Canada and Vietnam, Carol Nguyen retraces the story of her late uncle and confronts the taboos surrounding his schizophrenia.

Carol Nguyen	
Canada (Québec)	
2026	
anglais, vietnamien	76 min
ST: français, anglais	

VEN 09 - MUSÉE	21:00
LUN 12 - QL	20:30

Toute la lumière sur nos talents.

Diversité, éclectisme et inventivité: le nouveau cinéma qui nous ressemble.

Shining a light on our talent. Diversity, eclecticism and inventiveness: the new cinema that defines us.



IN THE HEART OF THE SOUTH

Une artiste inuk confronte ses démons d'enfance dans ce palpitant thriller horrifique qui pourfend l'exploitation des récits autochtones par l'industrie culturelle canadienne.

An Inuk artist confronts her childhood demons in this thrilling horror romp that targets the exploitation of Indigenous stories by Canada's cultural industries.



MANHUNT

Deux adolescents obnubilés par les jeux vidéo commettent un crime en pleine forêt. Un thriller glaçant sur la fabrication des monstres ordinaires.

Two teenagers obsessed with video games commit a crime deep in the forest. A chilling thriller about the making of ordinary monsters.



THE COLOR OF THE SUN

À Okinawa, un adolescent japonais noue une amitié intense avec un jeune Américain. Un récit d'apprentissage sensible sur fond de différences culturelles.

In Okinawa, a Japanese teenager forms an intense friendship with a young American. A sensitive coming-of-age story set against a backdrop of cultural difference.

Nyla Innuksuk	
Canada (Ontario)	
2026	
anglais	95 min

SAM 10 - QL	21:00
SAM 17 - CQ	15:30

Wayne Wapeemukwa	
Canada (Colombie-Britannique)	
2026	
anglais, allemand	100 min
ST: français, anglais	

JEU 15 - QL	20:30
VEN 16 - QL	18:15

Xavier Tera	
Canada (Québec) / Italie / Japon	
2026	
anglais, japonais	110 min
ST: anglais	

MAR 13 - QL	18:00
DIM 18 - QL	17:00

UN FEU AU LOIN

Dans un village arménien du sud de la Géorgie, trois jeunes hommes sont tiraillés entre attachement aux traditions et désir d'une vie meilleure.

In an Armenian village in southern Georgia, three young men find themselves torn between their attachment to tradition and their desire for a better life.

Marlene Edoyan

Canada (Québec)

2026

arménien, géorgien

95 min

ST: français, anglais

DIM 11 - CQ

18:45

MER 14 - CQ

20:45

14

15

LES

PRIX
Prix Nouveaux alchimistes |
Présenté par Main Film
Prix Queer Louve | Présenté par
la Queer Palm
Prix de la critique internationale
FIPRESCI



AT NIGHT

Au cours d'une mystique nuit parisienne se déploie une fascinante polyphonie féminine. Un étrange rêve urbain, obsédant et hypnotique !
Over the course of a mystical Parisian night unfolds a fascinating polyphony of women's voices. A strange, haunting, hypnotic urban dream.



CHRONOVISOR

Une universitaire enquête sur une mystérieuse machine capable d'explorer le passé dans cette fascinante docufiction teintée d'occultisme, aussi ludique qu'hypnotique.
An academic investigates a mysterious machine capable of exploring the past in this fascinating occult-tinged docufiction. Playful and hypnotic.



IF PIGEONS TURNED TO GOLD

Journal filmé aux accents expérimentaux brossant le portrait intime d'un frère alcoolique. Une nécessaire démystification de l'addiction, aussi sensible que viscérale.
An experimental video diary offering an intimate portrait of an alcoholic brother. A necessary demystification of addiction, both sensitive and visceral.

Expérimentation, poésie, transcendance :
l'exploration formelle au cœur de l'expression
artistique.

Experimentation, poetry, transcendence: formal
exploration at the heart of artistic expression.

Présenté par MUBI

ALCHIMISTES

Beatrice Gibson	
Royaume-Uni / France	
2026	
français, anglais, tibétain, bambara	88 min
ST: anglais, français	

VEN 09 - QL   21:00

LUN 12 - CQ   18:15

En collaboration avec les
In collaboration with the


Jack Auen, Kevin Walker	
États-Unis	
2026	
anglais, français, italien, allemand	100 min
ST: anglais	

VEN 09 - QL  21:15

SAM 17 - CQ  13:00

Pepa Lubojacki	
République tchèque / Slovaquie	
2026	
tchèque	110 min
ST: anglais	

DIM 11 - QL   17:45

LUN 12 - CQ   20:30

NOUVEAUX

THE NEW ALCHEMISTS



Rafael Guendelman	
Chili / Qatar	
2026	
espagnol, arabe, hébreu, anglais	86 min
ST: anglais	

SAM 10 - QL   17:30

DIM 11 - CQ   12:00

AZ ZEEB

Un documentariste chilien enquête sur ses ascendances palestinienne et juive à partir d'archives familiales récemment découvertes. Une œuvre intime, politique, essentielle.
A Chilean documentary filmmaker investigates his Palestinian and Jewish heritage through recently discovered family archives. An intimate, political, and essential work.



HOLY DESTRUCTORS

Quand la prolifération des microchampignons inspire une fascinante méditation sur l'Histoire et l'éphémère. Un éblouissant film-essai rempli d'images saisissantes.
The relentless growth of microfungi becomes the starting point for a fascinating meditation on history and impermanence. A mesmerizing essay film filled with breathtaking imagery.



OBJET A

Deux chirurgiens de la main s'adonnent à d'insolites plaisirs érotiques dans cette réjouissante loufoquerie, multipliant les expérimentations visuelles et sonores jusqu'au vertige.
Two hand surgeons indulge in unusual erotic pleasures in this delightfully offbeat romp, multiplying visual and sonic experiments until the senses begin to spin.

Aistė Žėgulytė	
Lituanie / France / Lettonie	
2025	
lituanien, espagnol	85 min
ST: anglais, français	

JEU 08 - QL  21:00

MER 14 - QL  19:00

Ann Oren	
Allemagne / Luxembourg / Grèce	
2026	
allemand	95 min
ST: anglais	

LUN 12 - QL  13:15

MER 14 - QL  16:45



PRÉLUDES ET FUGUES - LA GRIVE DES BOIS

L'immense cinéaste québécois retrouve sa technique de prédilection – le grattage sur pellicule – dans cet étourdissant ballet d'oiseaux et de mouches.
The great Québécois filmmaker returns to his signature technique — scratching directly onto film — in this dizzying ballet of birds and flies.

Pierre Hébert	
Canada (Québec)	
2026	
sans dialogue	51 min

SAM 10 - CQ  15:30

MAR 13 - CQ  19:15



SECOND SKIN

Dans un studio, trois femmes rejouent des récits d'agressions sexuelles jusque dans les moindres gestes. Un uppercut féministe flirtant avec l'art performatif.
In a studio, three women reenact stories of sexual assault down to the smallest gestures. A feminist gut punch that mixes cinema with performance art.

Mariia Lapidus	
États-Unis / Mexique	
2026	
russe	62 min
ST: anglais	

DIM 11 - CQ  15:00

VEN 16 - CQ  17:15



PANORAMA

Des voix engagées, accompagnées de trajectoires de l'intime et de la sensibilité.

Committed voices tracing paths of understanding through intimate perspectives.

PRIX

Prix pour la paix | Présenté par le Réseau pour la paix et l'harmonie sociale
Prix Queer Louve | Présenté par la Queer Palm
Prix de la critique internationale FIPRESCI

PANORAMA

INTERNATIONAL



A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA

Une adolescente perd ses repères après un drame innommable, dans ce *teen movie* halluciné qui s’imisce intimement dans ses états d’âme nébuleux.

A teenage girl loses her bearings after an unspeakable tragedy in this hallucinatory teenage odyssey, an intimate immersion into her hazy state of mind.

Jacqueline Lentzou	
Grèce / Allemagne / France	
2026	
grecque	88 min
ST: anglais	

MAR 13 - QL	SYA	17:00
DIM 18 - QL	SYA	15:30



DONDE COMIENZA EL RÍO

En Colombie, une jeune mère autochtone entreprend un périple vertigineux sur les traces de ses ancêtres. Le récit bouleversant d’une expédition cathartique.

In Colombia, a young Indigenous mother embarks on a breathtaking journey in search of her ancestors. A deeply moving story and cathartic expedition.

Juan Andrés Arango	
Canada (Québec) / Colombie	
2026	
espagnol	102 min
ST: français, anglais	

SAM 10 - MUSÉE	STF	20:30
VEN 16 - MUSÉE	SYA	20:45



LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

Situé au cœur d'un village népalais, ce thriller queer teinté de fantastique explore les dynamiques sociales dans une communauté de femmes transgenres.

Set in a remote Nepalese village, this queer thriller with elements of fantasy explores the social dynamics of a community of transgender women.

DIM 11 - QL	SYA	17:30
SAM 17 - QL	SYA	20:15



CŒUR SECRET

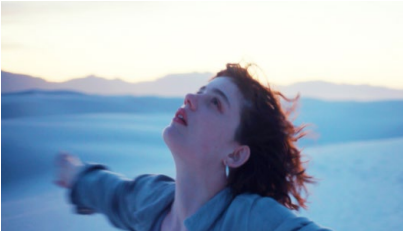
Pendant quatre ans, Tom Fontenille a filmé son père devenir Lilou, posant sur sa transition de genre un regard tendre et délicat.

For four years, Tom Fontenille filmed his father becoming Lilou, casting a tender and delicate gaze on her gender transition.

Tom Fontenille	
France	
2026	
français	88 min
ST: anglais	

VEN 09 - CQ	SYA	21:15
SAM 17 - QL	SYA	14:30

En collaboration avec
In collaboration with
Tënk



I'LL BE GONE IN JUNE

Un *coming-of-age* sensible et élégiaque, explorant les états d’âme d’une lycéenne allemande en échange dans une Amérique bouleversée par le 11 septembre.

A sensitive and elegiac coming-of-age story exploring the inner life of a German high school student on an exchange year in an America transformed by 9/11.

Katharina Rivilis	
Suisse / Allemagne / États-Unis	
2026	
anglais, allemand	125 min
ST: anglais	

VEN 09 - QL	SYA	18:30
DIM 18 - QL	SYA	19:45



REHEARSALS FOR A REVOLUTION

Dans ce documentaire aussi intime qu’universel, Pegah Ahangarani tisse des liens entre son parcours personnel et l’histoire de son pays, l’Iran.

In this intimate documentary, Pegah Ahangarani weaves together her personal journey with the history of her country, Iran.

Pegah Ahangarani	
République tchèque / Espagne	
2026	
persan	98 min
ST: anglais	

DIM 11 - QL	SYA	15:15
SAM 17 - QL	SYA	20:15

En collaboration avec
In collaboration with
Cinema Política



SOMETIMES SADNESS, SOMETIMES REBELLION

Un sublime poème urbain, tourné à Madrid, où la rencontre fortuite de deux êtres solitaires fait surgir les grandes questions politiques contemporaines.

A sublime and poetic city drama set in Madrid, where a chance encounter between two solitary souls brings today’s pressing political questions to the surface.

María Aparicio	
Argentine / Espagne	
2026	
espagnol	100 min
ST: anglais	

JEU 08 - QL	SYA	18:00
SAM 17 - QL	SYA	12:00



YOU DON'T BELONG HERE

Marius, médecin-chef à l’hôpital, élève seul son fils Ioan. Son monde s’effondre lorsque la police soupçonne son fils d’être impliqué dans un meurtre.

Marius, a hospital chief physician, raises his son, Ioan, alone. A father’s world comes crashing down when the police suspects Ioan of being involved in a murder.

Florin Șerban	
Roumanie	
2026	
roumain	154 min
ST: anglais	

SAM 10 - QL	SYA	14:30
DIM 18 - CQ	SYA	14:00



THE ILLUSION OF AN EVERLASTING SUMMER

Tourné pendant vingt-cinq ans, ce journal vidéo retrace avec sensibilité l’amitié indéfectible de deux cousines, de l’enfance à l’âge adulte.

Filmed over twenty-five years, this sensitive video diary traces the enduring friendship between two cousins, from childhood into adulthood.

Alessandra Sanguinetti	
Argentine / États-Unis	
2026	
espagnol	94 min
ST: anglais	

LUN 12 - QL	SYA	13:00
DIM 18 - QL	SYA	18:00

En collaboration avec
Expo World Press Photo Montréal

In collaboration with
World Press Photo Montreal Exhibition



TEMPS 0

PRIX
Prix du public
Prix Queer Louve | Présenté par la Queer Palm
Prix de la critique internationale FIPRESCI

La horde sauvage : des cinéastes rebelles et des films mordants.

The wild bunch: rebellious filmmakers and movies that bite.

TIME 0



ARRESTED MEMORY

À Taïwan, un policier japonais judoka atteint d'Alzheimer traque un enfant kidnappé. Jouisif polar fantasque qui ne cesse d'accumuler surprises et plaisirs.
In Taiwan, a Japanese police officer and judoka expert suffering from Alzheimer's tracks down a kidnapped child. A thrilling, whimsical crime story full of surprises and delights.

Sabu	
Taïwan / Japon	
2026	
mandarin, taïwanais, japonais	87 min
ST: anglais	

LUN 12 - QL	SYN	19:00
DIM 18 - QL	SYN	21:30



LE VERTIGE

Quentin Dupieux fait son *Matrix* et bouscule l'absurde abysses numérique. Une comédie animée primitive, qui réfléchit aussi le présent du futur de nos existences.
Quentin Dupieux channels *The Matrix* to shake up the absurd digital abyss. A primitive animated comedy that reflects on the present futurity of our lives.

Précédé de **They Lurk Beneath Eyelids** de Pat Tremblay.

Canada (Québec) | 2026 | 4 min | anglais

Quentin Dupieux	
France	
2026	
français	67 min
ST: anglais	

JEU 08 - QL	SYN	18:30
LUN 12 - QL	SYN	17:00



ODDITIES

Deux criminelles en fuite débarquent dans une brocante de campagne, là même où se cache une famille aux mœurs dangereusement troubles. Mais quelle horreur !
Two strung-out losers arrive at a barn, where they meet their maker—icon of '80s 'cool' Adrienne Barbeau.

Tyler Savage	
États-Unis	
2026	
anglais	90 min

JEU 15 - QL	18:00
VEN 16 - QL	21:00

En collaboration avec
In collaboration with
Fantasia



GRAND-GUIGNOL & EARLY CINE-MACABRE

Des classiques restaurés follement merveilleux du cinéma de genre des premiers temps avec accompagnements musicaux signés David J (Bahaus, Love and Rockets). Total rock'n'roll !
Wildly wonderful restored classics from the early days of genre cinema, featuring live musical accompaniment by David J (Bauhaus, Love and Rockets). Total rock'n'roll!



MR. NELSON, DID YOU KILL PEOPLE?

L'immense cinéaste japonais nous plonge dans les traumatismes de guerre d'un vétéran du Vietnam. Une fresque vertigineuse qui interroge notre humanité.
The acclaimed Japanese filmmaker immerses us in the wartime trauma of a Vietnam veteran. A dizzying epic that questions our humanity.



OSCILLATION

Dans un Tokyo lunaire, alors qu'un étrange virus sévit, deux êtres tentent de connecter. Un cri d'amour en forme de singulier film de monstres.
In an otherworldly Tokyo gripped by a strange virus, two beings attempt to connect. A cry of love in the form of a unique monster movie.

Précédé de **Screengazer** de Kenichi Ugana.

Japon | 2026 | 36 min | japonais | sta

Alfred Clark, Georges Méliès, Maurice Tourneur, Fred Paul, Cecil M. Hepworth, Phillips Smalley, Lois Weber, Lucien Nonguet, Pathé, Germaine Dulac, Édouard-Émile Violet, Victorin-Hippolyte Jasset

France / États-Unis	
2026	
anglais / sans dialogue	117 min

DIM 11 - CQ	17:15
DIM 18 - CQ	13:00

Shinya Tsukamoto	
Japon	
2026	
anglais, vietnamien	116 min
ST: anglais	

JEU 08 - QL	SYN	20:30
VEN 09 - QL	SYN	18:15

Kenichi Ugana	
Japon	
2026	
japonais	62 min
ST: anglais	

MAR 13 - QL	SYN	18:30
MER 14 - QL	SYN	20:45



QUAND LE MONDE NOUS REGARDERA

La démocratie débattue au pire endroit, au pire moment, avec les pires personnes. Un film coup de poing rappelant ceux de Gisèle Vienne ou Gaspar Noé.
Democracy is debated in the worst place, at the worst time, with the worst people. A hard-hitting film reminiscent of the works of Gisèle Vienne or Gaspar Noé.

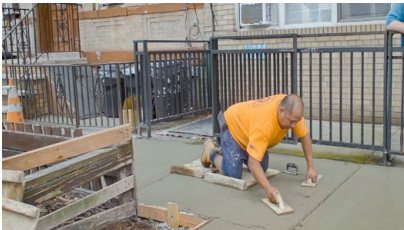


THE BEST SUMMER

1996. La tournée asiatique des Beastie Boys, Foo Fighters, Sonic Youth, Pavement et plus. Une révolte sonique pour célébrer toute liberté créative.
1996. The Asian tour of the Beastie Boys, Foo Fighters, Sonic Youth, Pavement and more. A sonic revolt that celebrates all creative freedom.

Précédé de **Claire à Montréal** de Cécile Herreman.

France, Canada (Québec) | 2026 | 15 min | anglais, français | sta



THE HISTORY OF CONCRETE

Vedette des séries HBO, John Wilson est de retour. Son nouveau projet : un film sur le ciment. Toujours aussi drôle, créatif et jubilatoire.
HBO series star John Wilson is back. His new project: a film about cement. As funny, inventive and delightful as ever.

Théo Hellermann	
France	
2026	
français	126 min
ST: anglais	

SAM 10 - QL	SYN	20:15
DIM 11 - QL	SYN	15:00

Tamra Davis	
États-Unis	
2026	
anglais	84 min
ST: anglais (CC)	

SAM 10 - QL	SYN	18:00
LUN 12 - QL	SYN	21:00

En collaboration avec
In collaboration with
POP Montréal

John Wilson	
États-Unis	
2026	
anglais	101 min

SAM 10 - CONCORDIA	20:45
DIM 18 - CONCORDIA	16:00



ROMA ELASTICA

Marion Cotillard en planète Fellini chez Mandico : attention, ça décoiffe ! Un film libre qui déraille le cinéma et nous, plus que jamais, avec.
Marion Cotillard enters a Fellini-esque realm by way of Bertrand Mandico. Watch out, it's gonna get wild! A free-spirited film that derails cinema, and us along with it.



THE DAY WE EMBRACED THE UNIVERSE

Des petites créatures poilues et colorées débarquent sur Terre pour empêcher notre extinction. Culte à souhait, pop et musical, un film « WTF » qui détonne et régénère.
Small, colorful, furry creatures land on Earth to prevent our extinction. This poppy, musical, and delightfully bizarre film stands out and refreshes the soul.

Bertrand Mandico	
France / Italie	
2026	
français, anglais, italien	107 min
ST: anglais, français	

DIM 11 - QL	SYN	20:00
SAM 17 - QL	SYN	21:00

Kenichi Ugana	
Japon	
2026	
japonais	93 min
ST: anglais	

MAR 13 - QL	SYN	21:15
MER 14 - QL	SYN	18:15



TOTALITY

Vu en direct par 50 millions de personnes, le spectacle cosmique de l'éclipse solaire de 2024 devient une extraordinaire expérience immersive cinématographique. Essentiel, magistral et transcendant.
Seen live by 50 million people, the cosmic spectacle of the 2024 solar eclipse becomes an extraordinary immersive cinematic experience. Essential, masterful, transcendent.

David Heilbroner, Kate Davis	
États-Unis	
2026	
anglais, français, espagnol	84 min
ST: anglais (CC)	

VEN 09 - QL	SYN	20:45
SAM 10 - QL	SYN	12:00

En collaboration avec
In collaboration with
Plateau Astro



LES

PRIX

Prix Queer Louve | Présenté par la Queer Palm

Les plus grands noms du cinéma mondial et les titres les plus attendus.

The biggest names and most anticipated films in world cinema.

Présenté par MUBI

THE ESSENTIALS

INCONTOURNABLES



A LONG WINTER

Dans les montagnes du Colorado, un jeune homme recherche sa mère disparue, au cœur d'un hiver glacial reflétant son difficile cheminement émotionnel.

In the Colorado mountains, a young man searches for his missing mother amid a bitter winter that mirrors his difficult emotional journey.

Andrew Haigh	
Canada (Alberta) / Royaume-Uni	
2026	
anglais	117 min

DIM 11 - CONCORDIA	17:00
SAM 17 - CONCORDIA	14:00



BUTTERFLY JAM

À Newark, un adolescent tcherkesse se confronte aux zones d'ombre de son père disparu, dans ce portrait sensible d'une famille immigrée.

In Newark, a Circassian teenager confronts the darker side of his late father in this sensitive portrait of an immigrant family.

Kantemir Balagov	
France / Belgique / Allemagne	
2026	
anglais, tcherkesse	102 min
ST: français	

JEU 08 - QL	20:45
VEN 16 - QL	18:30



DAO

Deux cérémonies rituelles composent cette vibrante fresque familiale, déployée entre la France et la Guinée-Bissau, où résonnent les mémoires du colonialisme.

Two ritual ceremonies form the backbone of this vibrant family fresco, unfolding between France and Guinea-Bissau and echoing with the enduring legacies of colonialism.

Alain Gomis	
France / Sénégal / Guinée-Bissau	
2026	
français, créole, wolof, portugais	185 min
ST: anglais	

DIM 11 - MUSÉE	13:00
SAM 17 - QL	13:00



AUTOFICTION

Fidèle à son esthétique flamboyante, Almodóvar interroge les limites de l'autofiction : jusqu'où un artiste peut-il pousser l'introspection sans trop en révéler ?

True to his flamboyant aesthetic, Almodóvar explores the limits of autofiction: how far can an artist push introspection without revealing too much?

Pedro Almodóvar	
Espagne	
2026	
espagnol	112 min
ST: anglais, français	

SAM 10 - CONCORDIA	18:00
SAM 17 - QL	17:30



CLUB KID

Dans cette comédie exubérante teintée d'émotion, un fêtard new-yorkais voit son quotidien hédoniste bouleversé par l'arrivée d'un fils dont il ignorait l'existence.

In this exuberant, heartfelt comedy, a New York partygoer sees his hedonistic lifestyle turned upside down when a son he never knew existed enters his life.

Jordan Firstman	
États-Unis	
2026	
anglais	122 min
ST: français	

VEN 09 - MUSÉE	18:00
SAM 10 - CQ	13:00



FATHERLAND

Thomas Mann et sa fille traversent l'Allemagne d'après-guerre, dans une fresque historique virtuose où un face-à-face intime fait écho aux traumatismes d'une nation.

Thomas Mann and his daughter travel across postwar Germany in a masterful historical epic where an intimate confrontation echoes the trauma of a nation.

Paweł Pawlikowski	
Pologne / Allemagne / Italie / France	
2026	
allemand, français, anglais, russe	82 min
ST: anglais, français	

LUN 12 - QL	15:00
DIM 18 - CONCORDIA	18:30

En collaboration avec
In collaboration with
leslibraires.ca



LA BOLA NEGRA

Trois hommes homosexuels, trois époques de l'histoire espagnole, une même quête de liberté dans une fresque queer baroque et flamboyante.

Three gay men, three eras in Spanish history, one shared quest for freedom in this flamboyant, baroque queer saga.

Javier Calvo, Javier Ambrossi	
Espagne / France	
2026	
espagnol	160 min
ST: anglais	

DIM 11 - CONCORDIA	20:15
--------------------	-------



LES ROCHES ROUGES

Le temps d'un été, Bruno Dumont sonde les territoires de l'enfance, filmant les chamailleries et premières amourettes d'une bande de joyeux lurons.

Over the course of a summer, Bruno Dumont explores the world of childhood, capturing the squabbles and first crushes of a lively band of young friends.

Bruno Dumont	
France / Italie / Belgique / Portugal	
2026	
français, italien	91 min
ST: anglais	

MAR 13 - QL	19:15
DIM 18 - QL	17:15



LOOK BACK

Rêvant de devenir mangaka, deux étudiantes transforment leur amitié fusionnelle en moteur créatif. Un récit d'apprentissage d'une infinie tendresse.

Dreaming of becoming mangaka, two students turn their intense friendship into a creative driving force. An infinitely tender coming-of-age story.

Hirokazu Kore-Eda	
Japon	
2026	
japonais	100 min
ST: anglais	

SAM 10 - MUSÉE	15:30
DIM 18 - QL	19:30



MINOTAURE

Portrait glaçant d'un oligarque russe acquis au régime de Poutine et d'une nation plongée dans le déni collectif. Implacable, puissant, essentiel.

A chilling portrait of a Russian oligarch loyal to Putin's regime and of a nation consumed by collective denial. Unflinching, powerful, and essential.

Andrei Zviaguintsev	
France / Allemagne / Lettonie	
2026	
russe	141 min
ST: anglais, français	

DIM 11 - CONCORDIA	13:30
DIM 18 - CONCORDIA	20:45



LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Avec son habituel regard acéré, Radu Jude satirise les rapports conflictuels entre une famille bourgeoise et sa domestique. Grinçant, percutant, délectable !

With his trademark razor-sharp wit, Radu Jude satirizes the fraught relationship between a bourgeois family and their housekeeper. Biting, incisive, and utterly delightful!

Radu Jude	
France / Roumanie	
2026	
français, roumain	94 min
ST: anglais	

DIM 11 - MUSÉE	19:45
JEU 15 - QL	21:00



LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS

Après *Magellan*, Lav Diaz poursuit son exploration de l'histoire coloniale philippine en relatant l'évangélisation d'un village au XVIIe siècle. Une impressionnante fresque historique.

After *Magellan*, Lav Diaz continues his exploration of the Philippines' colonial history with this account of the evangelization of a village in the 17th century. An impressive historical epic.

Lav Diaz	
Philippines	
2026	
tagalog	151 min
ST: anglais	

DIM 11 - QL	20:45
SAM 17 - CQ	20:30



MA FEMME PLEURE

Fidèle à son ascétisme gracieux, l'immense cinéaste allemande évoque les tourments d'un couple en crise à la suite d'une infidélité.

True to her graceful asceticism, the great German filmmaker explores the turmoil of a couple in crisis following an affair.

Angela Schanelec	
Allemagne / France	
2026	
allemand	93 min
ST: français, anglais	

MAR 13 - CQ	21:15
MER 14 - QL	21:15



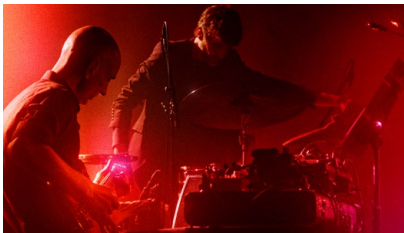
ROSE

Dans l'Allemagne du XVIIe siècle, une femme se travestit en homme pour conquérir la liberté qu'on lui refuse. Un puissant récit d'affranchissement.

In 17th-century Germany, a woman disguises herself as a man to claim the freedom denied to her. A powerful tale of emancipation.

Markus Schleinzner	
Autriche / Allemagne	
2026	
allemand	94 min
ST: anglais, français	

SAM 10 - CONCORDIA	15:30
JEU 15 - QL	18:15



SEIZE MOMENTS DE MA VIE

Sous l'œil d'Albert Serra, l'ex-muse de Fassbinder chante ses amours perdus et ses souvenirs lointains. Un concert-performance aux allures de cérémonie baroque.

Under Albert Serra's watchful eye, Fassbinder's former muse sings of lost loves and distant memories. A concert-performance with the air of a baroque ceremony.



TENDER LOVING CARE

Mike Leigh (1 Palme d'or, 7 nominations aux Oscars) sur les aléas d'une famille face à la maladie. Avec Kate O'Flynn (*Widow's Bay*).

Mike Leigh (Palme d'Or winner, seven-time Oscar nominee) explores the challenges a family faces when confronted with illness. Starring Kate O'Flynn (*Widow's Bay*).



WILD HORSE NINE

À la veille du coup d'État au Chili, deux agents de la CIA paumés sur l'île de Pâques. Magistrale comédie qui, de partout, mord et secoue.

The eve of Chile's coup d'état. Two CIA agents land on Easter Island in a masterfully acidic comedy.

Albert Serra
France / Espagne
2026
allemand, français
85 min
ST: anglais

SAM 10 - MUSÉE	STA	13:30
DIM 18 - QL	STA	15:00

Mike Leigh
Royaume-Uni
2026
anglais
107 min

LUN 12 - QL	21:15
VEN 16 - QL	21:15

Martin McDonagh
Royaume-Uni / États-Unis / Chili
2026
anglais
118 min

DIM 11 - MUSÉE	STF	17:00
----------------	-----	-------



SHUMEI: THE LIVING LEGACY OF KABUKI

Pour son premier documentaire, le cultissime cinéaste japonais dresse le portrait intime d'un acteur de kabuki, explorant les coulisses de cet art ancestral.

For his first documentary, the cult Japanese filmmaker offers an intimate portrait of a kabuki actor, exploring the inner workings of this ancient art form.



THE DREAMED ADVENTURE

Une archéologue défie la pègre qui gangrène une petite ville bulgare dans ce polar féministe en forme de néo-western. Aussi percutant qu'immersif.

An archaeologist takes on the criminal underworld that has taken root in a small Bulgarian town in this feminist neo-Western. A gripping and immersive cinematic experience.

Takashi Miike
Japon
2026
japonais
97 min
ST: anglais

VEN 16 - MUSÉE	STA	18:00
SAM 17 - CQ	STA	14:00

Valeska Grisebach
Allemagne / France / Bulgarie / Autriche
2026
bulgare
164 min
ST: anglais

SAM 10 - QL	STA	12:15
LUN 12 - MUSÉE	STA	18:00

Sergei Loznitsa
Allemagne / Italie / France / Lituanie
2026
russe, ukrainien, kazakh, ouzbek, géorgien
176 min
ST: anglais

IMPERIUM

Voyage au cœur de l'URSS des années 1970, à travers des images d'archives soigneusement réemployées par l'immense Loznitsa. Une impressionnante fresque historique.

A journey into the heart of the Soviet Union in the 1970s, through archival footage meticulously assembled by the great Ukrainian filmmaker Sergei Loznitsa. An impressive historical fresco.



THE SWEET HEREAFTER

Œuvre majeure d'Atom Egoyan, *The Sweet Hereafter* brosse le portrait sensible d'une bourgade frappée par le deuil suite à un drame irréparable.

A major work by Atom Egoyan, *The Sweet Hereafter* offers a sensitive portrait of a small town devastated by grief in the wake of an irreparable tragedy.

MER 14 - QL	STF	19:45
-------------	-----	-------



IMPERIUM

Voyage au cœur de l'URSS des années 1970, à travers des images d'archives soigneusement réemployées par l'immense Loznitsa. Une impressionnante fresque historique.

A journey into the heart of the Soviet Union in the 1970s, through archival footage meticulously assembled by the great Ukrainian filmmaker Sergei Loznitsa. An impressive historical fresco.

Brydie O'Connor
États-Unis
2026
anglais
102 min
ST: anglais (CC)

JEU 08 - QL	STA	18:15
MER 14 - CQ	STA	18:15

En collaboration avec
In collaboration with
Le FIFA

Sergei Loznitsa
Allemagne / Italie / France / Lituanie
2026
russe, ukrainien, kazakh, ouzbek, géorgien
176 min
ST: anglais

DIM 11 - CQ	STA	11:30
SAM 17 - QL	STA	20:00

Atom Egoyan
Canada (Colombie-Britannique)
1997
anglais
112 min
ST: français

MER 14 - QL	STF	19:45
-------------	-----	-------

HISTOIRE(S)

Œuvres autoréflexives, classiques et bijoux restaurés. Le cinéma sur le cinéma.

Self-reflexive works, classics and restored gems. Cinema on cinema.

HISTORIES OF CINEMA

PRIX
Prix Queer Louve | Présenté par la Queer Palm

DU CINÉMA



DERNSIE : LA VIE INCROYABLE DE BRUCE DERN

Fort de soixante ans de carrière, le légendaire acteur américain se raconte sans fard dans ce documentaire intime et généreux.

After six decades in the business, the legendary American actor opens up with refreshing candor in this intimate and generous documentary.



LA LIBERTAD

Vingt-cinq ans avant *La libertad doble*, Lisandro Alonso filma déjà le quotidien du bûcheron Misael dans ce premier long métrage puisamment contemplatif.

Twenty-five years before *La libertad doble*, Lisandro Alonso was already chronicling the daily life of the woodcutter Misael in this powerfully contemplative debut feature.



LA LIBERTAD DOBLE

Le cinéaste argentin revisite son premier long métrage en retrouvant le même protagoniste, tout en explorant de nouveaux horizons.

The Argentine filmmaker revisits his first feature, reuniting with its protagonist while exploring new territories.

Mike Mendez
États-Unis
2026
anglais
111 min
ST: français

SAM 10 - QL	STF	15:00
DIM 18 - CQ	STF	20:00

Lisandro Alonso
Argentine
2001
espagnol
73 min
ST: anglais

DIM 11 - QL	STA	14:15
-------------	-----	-------

Lisandro Alonso
Argentine / Chili / Allemagne, Royaume-Uni / Luxembourg
2026
espagnol
100 min
ST: français, anglais

DIM 11 - QL	STA	15:45
DIM 18 - CQ	STF	19:00



ŌSHIMA MON AMOUR



FURYO
Java, 1942. Un face-à-face fiévreux entre deux hommes que tout oppose, teinté d'une fascination trouble. Avec David Bowie et Ryuichi Sakamoto !
Java, 1942. A feverish face-off between two men who could not be more different, tinged with a troubling fascination. Starring David Bowie and Ryuichi Sakamoto!.



MAX MON AMOUR
Dans cette satire de la bourgeoisie aussi raffinée qu'irrévérencieuse, une femme mariée entretient une liaison inattendue avec... un chimpanzé !
In this refined yet irreverent satire of the bourgeoisie, a married woman embarks on an unexpected affair with... a chimpanzee!

Précédé de **La peau sauvage** d'Ariane Louis-Seize.
Canada (Québec) | 2016 | 19 min | sans dialogue

Nagisa Ōshima	
Japon / Royaume-Uni / Nouvelle-Zélande	
1983	
anglais, japonais	123 min
ST: français	

LUN 12 - CQ  14:00

Nagisa Ōshima	
France / Japon	
1986	
français, anglais	100 min
ST: français	

SAM 17 - CQ   19:00
DIM 18 - CQ  16:30

En collaboration avec
In collaboration with
L'image fantôme

L'image fantôme organise des projections régulières, où un court métrage québécois contemporain précède un long métrage international restauré, présenté en première montréalaise. Pour cette séance spéciale, humains et animaux se rencontrent, s'ap- privoisent et nouent des relations pour le moins insolites. Ça s'annonce mordant !
L'image fantôme regularly organizes screenings pairing a contemporary Quebec short film with a restored international feature, presented as a Montreal premiere. For this special screening, humans and animals meet, tame one another, and forge some decidedly unusual relationships. It's sure to be a biting affair!



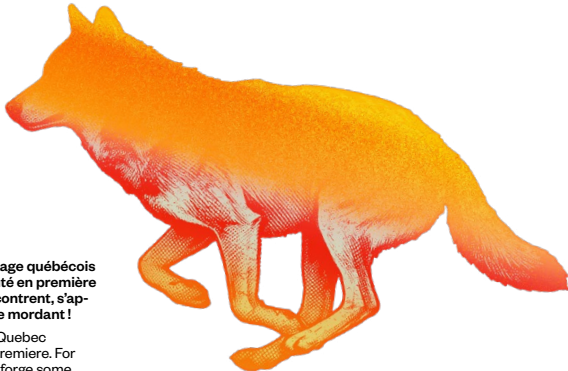
La « nouvelle vague » japonaise vue par son principal fauteur de troubles. Un cycle peuplé d'audace et de visions inoubliables, fait en partenariat avec la Cinémathèque québécoise.
The Japanese new wave as seen by its instigator and ferocious warrior. A series full of audacity and unforgettable visions, organized in collaboration with the Cinémathèque québécoise.



IN THE REALM OF THE SENSES
Un jeu sexuel sadien entre un maître de maison et sa domestique tourne rapidement à l'obsession érotique. Le plus sulfureux des chefs-d'œuvre japonais.
A sadomasochistic affair between a wealthy master and his maid quickly spirals into erotic obsession. A truly provocative masterpiece of Japanese cinema.

Nagisa Ōshima	
Japon	
1976	
japonais	102 min
ST: anglais	

MER 14 - CQ  18:00
SAM 17 - CQ  16:45



Des premières événementielles et des soirées d'exception.
Event premieres and special events.

SPÉCIALES SPECIAL PRESENTATIONS

Sam | Sat 10

18:30
Agora du Cœur
des sciences
Billets en vente

Grande Nuit Matrix

Vivez une nuit culte au cœur de la matrice ! Du code vert aux combats de Kung Fu cyberpunk, traversez la quadri- logie légendaire de Neo et Trinity jusqu'à l'aube. Revêtez vos plus beaux manteaux en cuir et lunettes noires pour défilé sur notre catwalk. Pilule rouge ou bleue ? L'expé- rience s'annonce monumentale !
Enter the matrix and join us for this unforgettable night! From cascading green code to cyberpunk kung fu battles, journey through Neo and Trinity's legendary quadrilogy un- til the break of dawn. Come strut down our red carpet spor- ting your best leather coats and black sunglasses. Will you take the red pill, or the blue one?



Sam | Sat 10

15:30
Agora du Cœur
des sciences
Gratuit | Free

Présenté par
La Maison Tricotée

Ciné-Tricot Grande Nuit Matrix—Animatrix

Je tricote donc je suis... dans la matrice. En 2003, les sœurs Wachowski faisaient se rencontrer leur univers matrixien avec les animateurs japonais et américains les plus en vogue. Aujourd'hui, le FNC fait se rencontrer le dit film, devenu depuis culte, avec les plus cool trico- teuses et tricoteurs de Montréal. Préparez arrête-maille et anneaux marqueurs pour une festive session d'hac- ker-tricot. Gracieuseté de La maison tricotée pour com- plémenter la Grande nuit Matrix qui suivra juste après.
I knit, therefore I am... in The Matrix. In 2003, the Wachowski sisters brought their Matrix universe together with greatest animators across Japan and the United States. Today, the FNC brings this cult film together with Montreal's coolest knitters. Get your stitching gear ready for this cozy hacking session, courtesy of La maison tricotée, the perfect warm- up to that evening's Matrix After Dark.
Peter Chung, Andy Jones, Yoshiaki Kawajiri, Takeshi Koike, Mahiro Maeda, Kouji Morimoto, Shinichirō Watanabe
Japon / États-Unis / Corée du sud
2003 • 102 min • anglais • stf

PRÉSENTATIONS



LA MATRICE

Lana Wachowski, Lilly Wachowski
États-Unis
1999 • 136 min • anglais • stf



LA MATRICE : RECHARGÉE

Lana Wachowski, Lilly Wachowski
États-Unis
2003 • 138 min • anglais • stf



LA MATRICE : RÉVOLUTIONS

Lana Wachowski, Lilly Wachowski
États-Unis
2003 • 129 min • anglais • stf



LA MATRICE : RÉSURRECTIONS

Lana Wachowski
États-Unis
2021 • 148 min • anglais • stf

SPOTLIGHT ADRIENNE BARBEAU



THE FOG
(Re)découvrez ce fascinant film de fantômes, où un étrange brouillard envahit une ville côtière. L'un des grands crus du maître Carpenter ! Très rare copie sous-titrée en français provenant des archives du Cinéclub de Montréal/The Film Society (CFS).
(Re)discover this fascinating ghost story, in which a strange fog descends upon a coastal town. One of Carpenter's finest! Very rare 35mm French subtitled print from the archives of Le Cinéclub de Montréal/The Film Society (CFS).

John Carpenter	
États-Unis	
1980	
anglais	89 min
ST: français	

MER 14 - CQ 21:15



ESCAPE FROM NEW YORK
Un Manhattan transformé en gigantesque pénitencier, un antihéros borgne et un président en captivité : (re)découvrez cette dystopie cultissime, aussi paranoïaque que jubilatoire !
A Manhattan transformed into a vast penitentiary, a one-eyed antihero, and a captive president: (re) discover this cult dystopian classic, as paranoid as it is exhilarating!

John Carpenter	
États-Unis	
1981	
anglais	99 min

VEN 16 - CQ 18:00

Dans « la famille la plus cool du cinéma des années 1980 », je demande la Reine. Une icône nous rend visite. On lui rend hommage, avec présentation d'*Oddities* (2026, Temps Ø), rencontre privilégiée avec le public, et projections exceptionnelles en 35 mm des classiques *The Fog* (1980) et *Escape from New York* (1981).
From the Royal Family of 1980s cinema, we welcome the Queen of Cool: Adrienne Barbeau. With Barbeau in attendance, FNC is pleased to present *Oddities* (2026, Time Ø), as well an exclusive audience Q&A and special 35mm screenings of John Carpenter's *The Fog* (1980) and *Escape from New York* (1981).



Tyler Savage	
États-Unis	
2026	
anglais	90 min

ODDITIES
Deux criminelles en fuite débarquent dans une brocante de campagne, là même où se cache une famille aux mœurs dangereusement troubles. Mais quelle horreur !
Two strung-out losers arrive at a barn, where they meet their maker—icon of '80s 'cool' Adrienne Barbeau.

JEU 15 - QL	18:00
VEN 16 - QL	21:00

En collaboration avec
In collaboration with
Fantasia



FNC X MOMENTA ALI CHERRI



Nahuel Pérez Biscayart "Sergeant Laffeur" *La Sentinelle*

Pour cette deuxième édition, le **FNC** et **MOMENTA** s'allient pour créer une programmation conjointe et faire briller leurs identités partagées. Pensé comme un micro-festival, **FNC x MOMENTA** prend forme cette année sur deux jours avec des projections, des discussions et des moments d'échange autour des pratiques artistiques et cinématographiques de Ali Cherri. Artiste et cinéaste libanais, sa pratique cinématographique explore les liens entre archéologie, mémoire et traumatismes politiques. À travers des récits poétiques aux frontières du réel et de la fiction, il utilise les paysages et les objets pour interroger les traces invisibles de l'Histoire.

Le vendredi 9 octobre aura lieu la projection d'un programme de trois courts métrages (**Le creuseur**, **Le guetteur** et **La sentinelle**) qui explore qui explore la figure récurrente du gardien, ainsi que l'attente, la surveillance et l'épuisement des corps assignés à regarder. La séance sera suivie d'une discussion approfondie avec Ali Cherri sur sa démarche artistique globale.

Le samedi 10 octobre s'articulera autour des influences et de l'œuvre de fiction du cinéaste. Tout d'abord, sera présentée **Beyrouth la rencontre** de Borhane Alaouié, une œuvre marquante de 1981 qui a fortement inspiré Ali Cherri dans sa propre pratique. Par la suite, le public découvrira son premier long métrage, **Le barrage** (2022), un drame poétique tourné au Soudan, suivi d'un Q&A.

For this second edition, **FNC x MOMENTA** are joining forces to create a joint program highlighting their shared identities. Conceived as a micro-festival, this year's **FNC x MOMENTA** takes place over two days, featuring screenings, discussions, and opportunities for exchange centered on the artistic and cinematic practices of Ali Cherri. A Lebanese artist and filmmaker, Cherri's cinematic practice explores the connections between archaeology, memory, and political trauma. Through poetic narratives that straddle the line between reality and fiction, he uses landscapes and objects to examine the invisible traces of history.

On Friday, October 9, there will be a screening of a program of three short films (**The Digger**, **The Watchmen**, **The Sentinel**) that explore the recurring figure of the guard; as well as the waiting, the surveillance, and the exhaustion of the bodies assigned to watch. The screening will be followed by an in-depth discussion with Ali Cherri.

Saturday, October 10, will focus on the filmmaker's influences and his fictional work. First, **Beirut the Encounter** by Borhane Alaouié will be screened—a landmark 1981 film that greatly inspired Ali Cherri. Afterward, the audience will discover his first feature film, **The Dam** (2022), a poetic drama shot in Sudan, followed by a Q&A.



VEN 09 - CQ 17:15

LE CREUSEUR
Ali Cherri
Émirats arabes unis / Liban / France
2015 • 24 min • arabe • stf

LE GUETTEUR
Ali Cherri
France / Italie
2024 • 26 min • turo • stf

LA SENTINELLE
Ali Cherri
France
2026 • 29 min • français, arabe • stf



BEYROUTH LA RENCONTRE
Borhane Alaouié
Liban • 1981 • 98 min • arabe • stf

Un classique méconnu du cinéma libanais, autour des retrouvailles impossibles de deux êtres au cœur d'une Beyrouth meurtrie par la guerre civile.
An overlooked classic of Lebanese cinema, centered on the impossible reunion of two people in the heart of Beirut, ravaged by the civil war.

SAM 10 - CQ 18:30



LE BARRAGE
Ali Cherri
France / Liban / Soudan / Qatar / Allemagne / Serbie
2022 • 81 min • arabe • stf

Alors que la révolte populaire embrase le Soudan, une étrange sculpture de boue séchée prend vie. Un conte mystique d'une grande beauté picturale.
As a popular uprising engulfs Sudan, a strange sculpture made of dried mud comes to life. A mystical tale of striking visual beauty.

SAM 10 - CQ 20:30

COURTS MÉTRAGES

SHORT FILMS
INTERNATIONAL
COMPETITION

COMPÉTITION INTERNATIONALE

PRIX

Loup argenté | Présenté par Cineground
Prix qualificatif pour les Oscars / Oscars Qualifying Prize

PROGRAMME 1

PROGRAM 1

Du Mexique au Soudan, en passant par le Pérou et la Somalie, la foi, les désirs personnels et l'imaginaire se heurtent aux interdits, au chaos, aux limites ou aux attentes. Quatre visions affirmées qui appellent à résister, à croire, à trouver sa voie. Quatre récits de lutte et de dévotion.

From Mexico to Soudan through Peru and Somalia, faith, desire and imagination collide with chaos and the forbidden. Four distinctive visions that call us to resist, believe, or find our own path. Four stories of struggle and devotion.

VEN 09 - CQ		17:00
MAR 13 - CQ		19:00

FOR THE OPPONENTS

Federico Luis
Mexique / Chili / France / Royaume-Uni
2026 • 15 min • espagnol • sta, stf

NOTHING HAPPENS
AFTER YOUR ABSENCE

Ibrahim Omar
Soudan
2026 • 15 min • tigre • sta, stf

NOBODY KNOWS THE
WORLD

Roddy Dextre
Pérou / Colombie / Espagne / Mexique
2026 • 18 min • espagnol • sta

WHISPERS OF A
BURNING SCENT

Mo Harawe
Somalie / Autriche / Allemagne
2026 • 28 min • somali • sta

PROGRAMME 2

PROGRAM 2

Des proches qui se protègent, des rêves qui prennent feu, des identités à retrouver et des histoires que l'on invente pour continuer d'avancer. Familles, traditions et quêtes se rencontrent pour composer des récits où le réel se laisse traverser par l'onirique et les rêves.

Kin that protects, and dreams that burn. Identities to be reclaimed, and stories to tell ourselves. Family, tradition, and personal quests come together through collisions of dream and reality.

SAM 10 - CQ		16:00
JEU 15 - CQ		20:00

CITY OF OWLS

Zhenia Kazankina
France / Allemagne / Italie
2026 • 14 min • russe • sta, stf

PAPER LIFE

An Chu
Taiwan
2025 • 14 min • taïwanais • sta

AS A CURE

Dorothea Sing Zhang
Chine / Royaume-Uni
2026 • 17 min • mandarin • sta, stf

SILENT VOICES

Nadine Misong Jin
États-Unis / Corée du Sud
2026 • 18 min • coréen, anglais • sta

NOBODY BARKS

Júlia Coldwell Serra
Espagne
2025 • 20 min • catalan • sta, stf

PROGRAMME 3

PROGRAM 3

Des récits qui s'inventent, des désirs qui débordent, des possibles qui vacillent. Entre fiction et réalité, absurdité et poésie, ces quatre visions singulières interrogent l'identité, les fantasmes et la quête d'amour comme autant de lieux de résistance intime. Le feu du désir brûle ardemment.

The stories we tell ourselves, the dreams we defer, the possibilities that flicker. Between fiction and reality, absurdity and poetry, these four unique visions explore identity, fantasy, and the search for love as an intimate space of resistance. The fire of desire burns fiercely.

DIM 11 - CQ		20:00
VEN 16 - CQ		19:00

TAXI MOTO

Gaël Kamilindi
France / Suisse
2026 • 21 min • français • sta

STALLION AND A
CRYSTAL BALL

Christian Avilés
Espagne
2026 • 19 min • espagnol • sta, stf

THE BLESSING

Caroline Poggi, Jonathan Vinel
France / Suisse
2026 • 24 min • français • sta

THE BOVINE COMEDY

Ratchapoom Boonbunchachoke
France
2026 • 25 min • thaï • sta, stf

PROGRAMME 4

PROGRAM 4

Quand l'absurde côtoie le politique, quand l'étrange se mêle au quotidien, quand tout se mélange pour questionner les rapports de force et les normes sociales convenues. Cinq films qui se plaisent à tordre le réel pour mieux en révéler les failles à travers le black métal, la danse et l'opéra.

The absurd brushes up against the real, strangeness intertwines with the everyday, genres bend political and social norms. Using black metal, dance, and opera, these films twist reality and show its cracks.

LUN 12 - CQ		21:00
VEN 16 - CQ		21:00

PITHEAD

Wannes Vanspauwen, Pol De Plecker
Belgique / France
2026 • 16 min • néerlandais • sta, stf

THE APPLE DOESN'T
FALL...

Dean Wei
Chine
2026 • 18 min • mandarin • sta

CUL-DE-SAC !

Clyde Gates, Gabriel Sanson
Belgique / France
2026 • 18 min • français • sta

OPERA OF HORROR AND
SALVATION

Anastasia Veber
Allemagne / France / Belgique / Malte
2026 • 21 min • russe • sta, stf

MADRUGADA

Sebastián Lojo
Guatemala / Turquie / Royaume-Uni
2026 • 20 min • espagnol • sta, stf

COURTS MÉTRAGES

SHORT FILMS
NATIONAL
COMPETITION

COMPÉTITION NATIONALE

PRIX

Grand Prix | Présenté par Cineground
Prix du Public | Présenté par SLA Location

PROGRAMME 1

PROGRAM 1

À travers cinq formes libres où le burlesque côtoie le trouble, où l'intime se heurte au collectif, où les liens se défont autant qu'ils se réinventent, ce programme explore avec humour et décalage la difficulté de trouver sa place dans un monde où chacun tente, à sa manière, d'appartenir à quelque chose.

Through five free-form pieces where the absurd rubs shoulders with the unsettling, where the personal clashes with the collective, and where bonds unravel just as they are reinvented, this program explores (with humor and a quirky twist) the difficulty of finding one's place in a world where everyone tries, in their own way, to belong to something.

VEN 09 - CQ		19:00
JEU 15 - CQ		17:00

PACIFIC SPIRIT

Antoine Bourges
Colombie-Britannique
2026 • 15 min • anglais • stf

FOOTSTEPS ON THE
CEILING

Giran Findlay Liu
Ontario
2026 • 16 min • anglais

ET QU'EN PENSENT LES
COCHONS ?

Édith Jorisch
Québec
2026 • 19 min • français, anglais • sta, stf

BETWEEN LATE APRIL
AND EARLY MAY

Sophia Smith
Ontario
2025 • 7 min • anglais • stf

SKINNY BOTTINES

Romain F. Dubois
Québec
2026 • 19 min • français • sta

PROGRAMME 2

PROGRAM 2

Entre documentaires et fictions, des êtres en quête d'identité interrogent leurs héritages, leurs appartenances et les liens invisibles qui continuent de les façonner, même lorsqu'ils semblent s'en éloigner. Des récits du passé sont présentés pour mieux comprendre ce qui nous relie aux autres et ce que l'on choisit de devenir.

Through a blend of documentary and fiction, individuals in search of an identity explore their heritage, their sense of belonging, and the invisible bonds that continue to shape them. Stories from the past are presented to help us understand what connects us to others and what we choose to become.

SAM 10 - CQ		19:00
JEU 15 - CQ		19:00

ARE YOU BEING
THANKED ENDLESSLY?

gulzar
Ontario
2025 • 15 min • anglais • stf

IT COMES IN WAVES

Michael Petruzzelli
Ontario
2026 • 14 min • anglais • stf

ENTRE NOUS

Félix Bouffard-Dumas
Québec
2026 • 19 min • français, anglais • sta, stf

BURNT TOAST

Brielle LeBlanc
Nouvelle-Écosse
2026 • 10 min • anglais

LULLABY FROM THE
MOTHERLAND

Luvleen Hunjan
Ontario / Inde
2026 • 14 min • pendjabi • sta, stf

I SEE MYSELF IN YOU

Amreen Kullar
Ontario
2026 • 9 min • anglais, pendjabi • sta, stf

PROGRAMME 3

PROGRAM 3

Autant de lieux où quelque chose bascule, autant de récits où les personnages se confrontent à des événements qui façonnent ce qu'ils sont en train de devenir. Entre métamorphoses intimes et bouleversements alentours, chacun découvre une nouvelle façon d'être à soi et d'être au monde.

So many places affected by change, so many characters face-to-face with events that shape who they are becoming. Between intimate metamorphoses and transformative surroundings, each discovers a new way of embodying the self and inhabiting the world.

SAM 10 - CQ		21:00
JEU 15 - CQ		21:00

LA CHALEUR DU
DAUPHIN

Lou Scamble
Québec
2026 • 20 min • français • sta

IMICHKI

Yza Nouïga
Québec
2026 • 15 min • tamazight • sta, stf

L'ÎLE AUX TRÉSORS

Miryam Charles
Québec
2026 • 18 min • français, créole haïtien • sta

THE FADING OF
MORNING LIGHT

Jessamine Yú Fok
Ontario / Hong Kong
2025 • 17 min • cantonais • sta, stf

TILL THE MILK RUNS
DRY

Kalainithan Kalaichelvan
Ontario / Inde
2026 • 12 min • tamoul • sta

PROGRAMME 4

PROGRAM 4

Entre désir d'émancipation et force des attaches, chaque film dessine des trajectoires fragiles où des personnages avancent, hésitent, bifurquent, et — quelles que soient les époques et les lieux — font de leur errance une promesse de transformation et d'amour propre.

Caught between a desire for emancipation and the strength of emotional ties, each of these films trace fragile paths along which characters move forward, hesitate, take different turns, and, regardless of time or place, turn their wanderings into a promise of transformation and self-love.

DIM 11 - CQ		21:00
VEN 16 - CQ		20:45

LA COMÈTE

Julie Charette
Québec
2026 • 12 min • français • sta

GIRL FOUND DEAD

Molly Shears
Ontario
2026 • 13 min • anglais • stf

PRESQUE ROSE

Justine Prince
Québec
2026 • 16 min • français • sta

AMOR ETERNO

Joshua Brad-Lee Garrido
Colombie-Britannique
2026 • 16 min • anglais • stf

LEO ON THE WIRE

Kristina Wagenbauer
Québec
2026 • 22 min • anglais • stf

COMPÉTITION

SHORT FILMS
THE NEW ALCHEMISTS

LES NOUVEAUX
ALCHIMISTES

PRIX
Dada International | Présenté par l'AQCC
Dada National | Présenté par Main Film
Prix de la meilleure animation | Présenté par TVPaint

PROGRAMME 1

PROGRAM 1

Des villes à la dérive, des matières qui fermentent, des nuits qui tournent au cauchemar, des animaux pris dans une catastrophe annoncée. Cinq films d'animation qui expérimentent avec les formes pour observer un monde en tension, entre rituels, violence et chaos. Ici, le réel se tord, se décompose et finit parfois par déborder.

Cities adrift, materials left to ferment, nights turning to nightmares, animals caught in disaster. Five animations that experiment with different forms to observe a world under tension; caught between rituals, violence and chaos. Here, reality becomes distorted, breaks down, and overflows.

VEN 09 - CQ		21:00
LUN 12 - CQ		17:00

ACID CITY

Will Freudenheim, Jack Wedge

États-Unis
2026 • 13 min • anglais • stf

INVISIBLE HARVESTS

Stephanie Dudley

Ontario (Canada)
2026 • 6 min • anglais • stf

ÂSHEGHETAM

Filmsaaz

France / Suisse / Iran
2026 • 21 min • persan • stf, sta

MELK

Filip Anthonissen

Belgique
2026 • 14 min • sans dialogue

THE END

Niki Lindroth von Bahr

Suède / France / Danemark
2026 • 17 min • suédois, anglais, finnois • sta, stf

PROGRAMME 2

PROGRAM 2

Voir, croire, interpréter : quatre œuvres qui s'intéressent à ce qui se passe entre l'image et celui ou celle qui la regarde. Entre expériences sensitives, rêves, intuition et propagande, ces essais mettent nos certitudes à l'épreuve et ouvrent un espace où le réel devient plus trouble, plus abstrait, et parfois inquiétant.

Seeing, believing, interpreting: four works that explore what happens between the image and the spectator. Between sensory experiences, dreams, intuition, and propaganda, these essay-films put our certainties to the test and open up a space where reality becomes increasingly elusive, abstract, and unsettling.

SAM 10 - CQ	13:00
LUN 12 - CQ	19:00

THE WEARY HOURS OF TWO LAB ASSISTANTS

Burak Çevik

Turquie / Allemagne / Royaume-Uni / Croatie
2026 • 22 min • turo • stf, sta

AU HASARD

Darren Dominique Heroux

Colombie-Britannique (Canada)
2026 • 9 min • français • sta

PURE REASON

Sofia Bohdanowicz

Ontario (Canada)
2026 • 18 min • anglais

LIKE MOTHS TO LIGHT

Gala Hernández López

Espagne / Italie / France
2026 • 26 min • anglais • stf

PROGRAMME 3

PROGRAM 3

Des blessures intimes aux violences de l'Histoire, ces films font résonner des récits personnels et universels. Entre souvenirs, archives et territoires, les cinéastes revisitent le passé pour faire émerger des moments enfouis, des voix trop longtemps réduites au silence et recherchent des formes possibles de réparation.

From intimate wounds to historical violence, these films bring together the personal and the universal. Across memories, archives, and territories, these filmmakers revisit the past to bring buried moments back to life, giving voice to those who have long been silenced, while searching for possible forms of reparation.

DIM 11 - CQ		14:15
MAR 13 - CQ		21:00

GHAZAL-E SORKH

Maryam Tafakory

Iran / Royaume-Uni / France
2026 • 21 min • farsi • sta

THE FLESH OF THE MOUNTAIN

Adam Piron

États-Unis
2026 • 12 min • anglais • stf

KONTREWERS

Zuza Banasińska

Pologne / Pays-Bas / France
2026 • 21 min • polonais • sta

HOME IS WHERE THE HEART IS

Timothée Engasser

France
2026 • 25 min • français • sta

PROGRAMME 4

PROGRAM 4

Six films pour regarder autrement le territoire qui nous entoure : un lac, une ville, des corps, des images. Entre nature et artificialité, présence humaine et immensité du monde, ces œuvres déplacent notre regard et interrogent ce qui demeure lorsque le temps passe et que les paysages se transforment. Six films inviting us to change our perspective of the world around us: a lake, a city, bodies and images. Between nature and artificiality, human presence and the vastness of the world, these works shift our gaze in order to question what remains as time passes and landscapes transform.

DIM 11 - CQ		16:45
MAR 13 - CQ		17:00

ANOTHER EARTH

Ben Russell

France
2025 • 11 min • anglais • stf

PARIE 6

Tomas Dessureault

Québec (Canada)
2026 • 9 min • sans dialogue

THE WIND, ONE BRILLIANT DAY

Ben Rivers

Chine / Royaume-Uni
2026 • 7 min • anglais

DEPUIS DES LUNES...

Patrick Bergeron

Québec (Canada)
2026 • 7 min • sans dialogue

DISPLAY NATURE

Nicolas Gebbe

Allemagne
2026 • 9 min • anglais

FOREVER... FOREVER

Johann Lurf

Autriche
2026 • 21 min • sans dialogue

P'TITS LOUPS

TOE YUEN
TAÏWAN / MALAISIE / HONG KONG
2026
sans dialogue 77 min

A MIGHTY ADVENTURE

L'amitié improbable entre une sauterelle, une araignée et un papillon les entraîne dans une palpitante aventure qui nous fait voir le monde autrement.

The unlikely friendship between a grasshopper, a spider, and a butterfly leads them on a thrilling adventure that changes the way we see the world.

LUN 12 - QL	15:15
SAM 17 - QL	13:15

PROGRAMME 3 ANS
ET BEAUCOUP +

PROGRAM 3 YEARS +

Créature poilue lumineuse, écureuil cuisinier, souris montagnarde, lapin caché, déconfiture capitaliste, coccinelle coincée, chauve-souris amicale, bestiaire photographique : la magie du cinéma pour le meilleur et pour le rire.

A luminous, hairy creature, a squirrel who cooks, a mountain mouse, a hidden rabbit, a financial crisis, a ladybug, a friendly bat, a photographic bestiary: cinema in the service of magic and laughter.

DIM 18 - CQ	11:00
-------------	-------

PROGRAMME 6 ANS
ET BEAUCOUP +

PROGRAM 6 YEARS +

Tamarins à crête blanche, grenouille contre héron, extra-terrestre égaré, lapin mangeur d'étoiles, boîte fantasmagorique, pieuvre bousculée : toutes les couleurs du plaisir.

An emechiche family, a frog and a heron, a lost alien, a star-eating rabbit, a phantasmagorical box, a jostled octopus: a full color palette of pleasure.

SAM 10 - CQ		10:30
-------------	--	-------

Du cinéma pour les enfants, petits et grands.
Film for children of all ages.

PRIX
Prix du public | P'tits loups courts métrages

THE WEE
WOLVES

ÊTRE DÉPLACÉ

Chris Callus

Nouvelle-Zélande
2026 • 4 min • Sans dialogue

TROUVÉ !

Juliette Bailly

France / Belgique
2025 • 5 min • Sans dialogue

NUTISSIMO

Nicolas Bianco-Levrin

France
2026 • 2 min • Sans dialogue

NOCTAMBULES

Lena Von Döhren

Suisse
2026 • 11 min • Sans dialogue

PRENDRE SON SOUFFLE À DEUX MAINS

Victor Papadimitriou

Québec / Canada
2026 • 2 min • français

YURI FAR FAR AWAY

Marĭia Konopatova

Russie
2025 • 11 min • Sans dialogue

DANS L'OMBRE DU HÉRON

Nicolas Bianco-Levrin

France
2026 • 2 min • Sans dialogue

IMAGO

Seungwook Jang

Corée du Sud
2026 • 8 min • Sans dialogue

SPRING

Jiro Wataame

Japon
2026 • 7 min • Sans dialogue

JAM AND WOOD

Elena Walf

Allemagne / Croatie
2025 • 5 min • Sans dialogue

PICCOLO PICCOLO

Marta Gennari

France / Suisse
2025 • 9 min • Sans dialogue

EMECHICHE, THE REBIRTH OF WHITE-HEADED

Juan Camilo González

Colombie / Argentine
2025 • 11 min • Sans dialogue

J'AI TROUVÉ UNE BOÎTE

Éric Montchaud

France
2025 • 10 min • français, sta

STAR

Kristýna Kučerová, Daniel Geisseder

République tchèque
2025 • 8 min • Sans dialogue



Venez découvrir les films RPCÉ à la Cinémathèque québécoise !

PROGRAMME DE COMPÉTITION RPCÉ 1	
LUN 12 • CQ	13:00

PROGRAMME DE COMPÉTITION RPCÉ 2	
LUN 12 • CQ	15:30

PROGRAMME RPCÉ 3 L'INIS	
MAR 13 • CQ	15:30

PROGRAMME RPCÉ 4 WARSAW FILM SCHOOL	
MER 14 • CQ	16:00

Pour plus d'informations, contactez Guillaume Potvin, Responsable Campus
For more information, contact Guillaume Potvin, Manager Campus FNC
gpotvin@nouveau cinema.ca

Depuis 2014, le FNC favorise l'intégration des étudiant-es en cinéma dans le milieu professionnel. À travers les activités du Campus FNC, les membres de la relève du cinéma canadien se rencontrent et échangent avec des professionnel-es aguerri-es, pour que leurs rêves de cinéma s'incarnent dans un métier. Retrouvez nos trois volets d'action :

Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant (RPCÉ)
Durant trois jours, cette compétition offre aux jeunes de 22 écoles canadiennes des ateliers, des conférences et des activités de réseautage, en plus de la projection de leur film.

Une école internationale est invitée chaque année pour un programme spécial : cette année la Pologne est à l'honneur avec la visite de la Warsaw Film School.
En collaboration avec L'inis.

Campus critique
Des journalistes culturel-les et critiques d'expérience agissent comme mentor-es auprès des étudiant-es amené-es à réaliser des entrevues et des critiques de films de la programmation. Le ou la rédactrice de la meilleure critique aura la chance d'assister au Festival La Rochelle Cinéma (FEMA — France) !

Campus à l'année
Le Campus à l'année offre gratuitement aux écoles des projections accompagnées et des activités professionnalisantes animées par des acteur-trices de l'industrie cinématographique comme des ateliers de formation ou de réseautage, des études de cas, des classes de maîtres, tout au long de l'année, et partout au Québec.

Since 2014, the FNC has been supporting the integration of film students into the professional industry. Through the activities of Campus FNC, the next generation of Canadian filmmakers will meet and network with seasoned professionals, so that their dreams of a career in cinema can become reality. Discover our three areas of action:

Pan-Canadian Student Film Meetings (RPCÉ)
The competition includes three days of workshops, conferences, networking activities and film screenings for students from 28 Canadian schools.
Each year, an international school is invited for a special program: this year, Burkina Faso is in the spotlight with a visit from the cinema school ISIS.
In collaboration with L'inis.

Campus critique
Students are mentored by seasoned film journalists and critics to interview filmmakers and review films from this year's program. The writer of the best review will have the opportunity to attend the Festival La Rochelle Cinéma (FEMA - France) !

Campus à l'année
The year-round program Campus offers free screenings to schools, accompanied by professional development activities led by industry professionals, such as training workshops, networking sessions, case studies, and masterclasses, throughout the year and across Quebec.

PRIX
Grand Prix
Prix Jeune Loup | Présenté par Royal Photo
Prix coup de cœur | Présenté par Vidéographe
Prix du meilleur film d'animation | Présenté par TVPaint



1-LA DANSE DU FEU			
Indira Mitton	Université Laval (Québec) Québec / Canada	2026	4 min
sans dialogue • sta			

2-LA DANSE DES FÉES			
William Brunelle	Université du Québec à Montréal (Montréal) Québec / Canada	2026	19 min
sans dialogue			

3-LE SANG N'EST RIEN			
Kané Beignet	Institut national de l'image et du son (Montréal) Québec / Canada	2026	8 min
Français • sta			

4-FRIENDLY VISITOR			
Aryan Kurungode	University of British Columbia (Vancouver) Colombie-Britannique / Canada	2026	17 min
hindi & anglais • sta			

5-READ THE ROOM			
Mya Groleau	Collège Lionel-Groulx (Sainte-Thérèse) Québec / Canada	2026	9 min
sans dialogue			

6-ROOMBA ET MOI			
Delphine Vincent	CÉGEP de Rimouski (Rimouski) Québec / Canada	2026	3 min
sans dialogue • sta, stf			

RPCÉ PROGRAMME 1 COMPÉTITION ÉTUDIANTE 11 FILMS | 102 MIN

LUN 12 - CQ	13:00
-------------	-------

7-SILENT HUNT			
Sandy Fleming	Wapikoni (Kuujuaarapik) Québec / Canada	2026	7 min
anglais • stf			

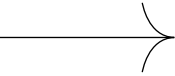
8-IL NEIGE À SAFAD			
Jérémie Racicot-Haddad	CÉGEP de Rivière-du-Loup (Rivière-du-Loup) Québec / Canada	2026	15 min
français & anglais • stf			

9-SELS D'ARGENT			
Mailys Papineau	Université de Montréal (Montréal) Québec / Canada	2026	13 min
français • sta			

10-LE LOUP			
Romy LeBlanc & Clara St-Gelais de Ravinel	CÉGEP du Vieux-Montréal (Montréal) Québec / Canada	2026	6 min
français • sta			

11-LONG DECLINE IS OVER			
Emery Sousa	Alberta University of the Arts (Calgary) Alberta / Canada	2026	1 min
sans dialogue			

SUITE À LA PAGE SUIVANTE
FOLLOWS ON THE NEXT PAGE





1-BLOOM

Abichaïl Labbé	UQAT à Montréal (Montréal) Québec / Canada	2026	6 min
sans dialogue			

2-GOLDFISH

Jacqueline Subirana	Champlain College (Saint-Lambert) Québec / Canada	2026	11 min
anglais • stf			

3-NEW YEAR'S PRAYER

Weston Buy	Emily Carr University (Vancouver) Colombie-Britannique / Canada	2026	9 min
anglais & vietnamien • sta, stf			

4-PARTY GIRL

Alice Paradis	Université Laval- cinéma et culture numérique (Québec) Québec / Canada	2026	17 min
français • sta			

5-LE DERNIER BOUQUET

Meg Anh Bourgault	Collège O’Sullivan (Montréal) Québec / Canada	2026	7 min
français • sta			

6-ENTRE DEUX BIPS

Coralie Beaulieu	CÉGEP de Saint-Félicien (Saint-Félicien) Québec / Canada	2026	4 min
sans dialogue			

RPCÉ PROGRAMME 2
COMPÉTITION ÉTUDIANTE

12 FILMS | 101 MIN

LUN 12 - CQ 15:30

7-POUR QUE D'AUTRES PUISSENT VIVRE

Xavier Lacasse	CÉGEP de Sainte-Foy (Québec) Québec / Canada	2026	11 min
anglais & français • sta, stf			

8-YOU'LL FEEL SOME SLIGHT PRESSURE

Mimi Huszti	Simon Fraser University (Burnaby) Colombie-Britannique / Canada	2026	10 min
anglais • stf			

9-MOUTONS

Emmanuelle Fortier	CÉGEP de Saint-Laurent (Montréal) Québec / Canada	2026	10 min
français • sta			

10-TEETH DON'T HAVE SEX

Anita Monteiro	Concordia University (Montréal) Québec / Canada	2026	6 min
français et anglais • sta, stf			

11-SIGNALS

Kasimir MacDougall	Bishop's University (Sherbrooke) Alberta / Canada	2026	6 min
anglais • sta, stf			

12-CROCODILE TEARS

Gaoyuan Song	NSCAD University (Halifax) Nouvelle-Écosse / Canada	2026	4 min
sans dialogue • sta, stf			



1-LE SANG N'EST RIEN

Kané Beignet	Canada	2025	8 min
français • sta			

2-COMBUSTION

Arielle Legault	Canada	2025	8 min
français • sta			

3-LA GRANDE CENA DE FAY

Julien Mau	Canada	2025	3 x 6 min
français • sta			

RPCÉ PROGRAMME
L'INIS

6 FILMS | 78 MIN

MAR 13 - CQ 15:30

4-LA DOSE PARFAITE

Arielle Legault	Canada	2025	3 x 6 min
français • sta			

5-NOËL VERT

Julien Mau	Canada	2025	6 min
français • sta			

6-L'ENTREVUE

Kané Beignet	Canada	2025	3 x 6 min
français • sta			

LA WARSAW FILM SCHOOL
AUX RPCÉ

3 FILMS | 52 MIN

MER 14 - CQ 16:00



1-PRINCESSY

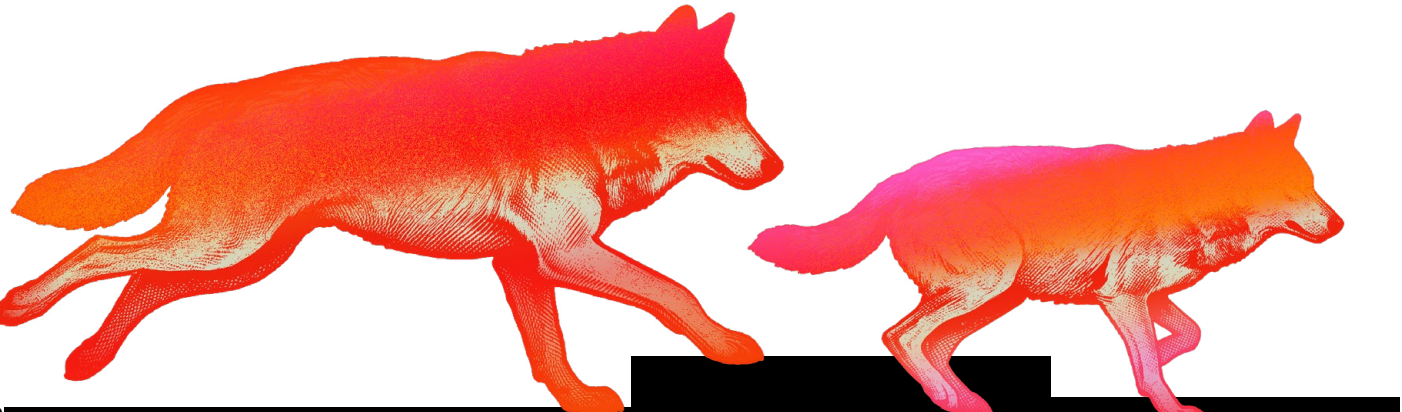
Franciszek Korolczuk	Pologne	2026	12 min
polonais • sta, stf			

2-KAMATHIPURA EXPRESS

Leon Korzyński	Pologne	2026	29 min
anglais, polonais & hindi • sta, stf			

3-DANCING KING

Igor Kuna	Pologne	2025	14 min
polonais • sta, stf			



FNC INDUSTRIE



PRIX

Prix du Nouveau Marché
Prix OUTPOST
Prix Pitch Premières œuvres
Prix SLA Location

RENCONTRES PROFESSIONNELLES PROFESSIONAL MEETINGS

NOUVEAU MARCHÉ

Le Nouveau Marché, marché de coproduction internationale du FNC, réunit des porteur-euse-s de projets de longs métrages en développement et des professionnel-les de l'industrie autour de séances de pitch et de rencontres, afin de favoriser les échanges et de créer de nouvelles collaborations. Cette année, du 14 au 16 octobre, le Nouveau Marché adopte une formule hybride : les projets internationaux seront présentés sous forme de vidéo pitch pré-enregistrées, tandis que les Pitches Premières Œuvres seront présentés en personne. Les rencontres individuelles avec les professionnel-les de l'industrie se tiendront en ligne.

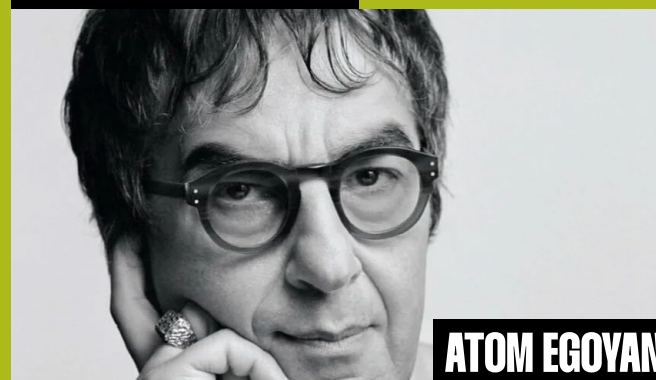
The Nouveau Marché, the FNC's international co-production market, brings together feature film projects in development and industry professionals through pitch sessions and meetings, aiming fostering exchanges and new collaborations. This year, from October 14-16, the Nouveau Marché adopts a hybrid format: international projects will be presented through pre-recorded video pitches, while the First Features Pitches will be presented in person. One-on-one meetings with industry professionals will take place online.

AUTOUR DES FILMS BEYOND THE FILMS

Des moments privilégiés où les publics se réunissent pour rencontrer spécialistes et créateur-rices afin de discuter des œuvres et des thèmes qu'elles abordent.

Unique moments where audiences gather with experts and creators to exchange ideas, explore the works, and delve into their themes.

LOUVE D'HONNEUR À



Fidèle de la première heure, Atom Egoyan incarne l'esprit audacieux du FNC, qui a très tôt célébré sa vision unique. Pionnier du cinéma canadien, il dissèque nos obsessions avec une maîtrise inégalée de la mémoire et du récit. Le FNC est honoré de lui décerner cette Louve d'honneur, suivie de la projection restaurée de son chef-d'œuvre, *The Sweet Hereafter* (1997) ainsi que d'une discussion sur sa filmographie au complet.

A loyal supporter from the very beginning, Atom Egoyan embodies the daring spirit of the FNC, which celebrated his unique vision from the very start. A pioneer of Canadian cinema, he dissects our obsessions with an unparalleled mastery of memory and storytelling. The FNC is honored to present him with this Louve d'honneur, followed by a restored screening of his masterpiece, *The Sweet Hereafter* (1997), as well as a discussion on his complete filmography.

Dim | Sun 11

Grande kermesse des p'tits loups

Présentée par
L'Œil Cinéma

La Grande Kermesse des P'tits loups est de retour à l'Agora pour accueillir les familles et leur offrir une matinée ou un après-midi complet de cinéma et d'activités.

The Grande Kermesse des P'tits loups returns to the Agora, inviting families to enjoy a full morning or afternoon of films and activities.

**Ateliers de thaumatropes et folioscopes par l'Œil
cinéma et autres activités jeunesse.**

Thaumatrope and Folioscope Workshops by L'Œil Cinéma and other youth activities.

**Projection du programme de courts métrages
(3 ans et +).**

Screening of our short film program (3 years old and more).

**Projection du programme de courts métrages
(6 ans et +).**

Screening of our short film program (6 years old and more).

Ouverture portes à 19h00 / Doors open at 7:00pm

Lun | Mon 12

Wapikoni

Plongez au cœur d'une soirée exceptionnelle dédiée à l'univers vibrant de Wapikoni ! À l'honneur : une sélection captivante de leurs films expérimentaux. Venez célébrer l'audace, la créativité et la richesse des voix autochtones dans une ambiance rassembleuse à travers un programme unique qui explore de nouvelles formes et perspectives.

Immerse yourself in an extraordinary evening dedicated to the vibrant world of Wapikoni! In the spotlight: a captivating selection of their experimental films. Come celebrate the boldness, creativity, and richness of Indigenous voices in a unifying atmosphere through a unique program that explores new forms and perspectives.

Ouverture portes à 17h30 / Doors open at 5:30pm

Mar | Tue 13

Denis Côté x 24 images

Retrouvez Denis Côté au Festival du nouveau cinéma pour une discussion exclusive sur son œuvre et son parcours en festival. Cet échange inspirant sera suivi du lancement du livre consacré à sa pratique cinématographique, édité par la revue 24 images. Un rendez-vous incontournable pour les passionnés de cinéma!

Join Denis Côté at the FNC for an exclusive discussion about his work and his festival journey. This inspiring conversation will be followed by the launch of a book dedicated to his filmmaking practice, published by the magazine 24 images. A must-see event for film enthusiasts!

Jeu | Thu 15

Gala de remise des prix RÉALS

5 à 7 de réseautage avec les membres et professionnel-les de l'industrie audiovisuelle, organisé par l'Académie du cinéma et de la télévision – section Québec, en collaboration avec l'ARRQ grâce au Fonds Bell. Suivra ensuite la cérémonie de remise des prix RÉALS de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec. Un jury composé de six membres de l'ARRQ récompensera les meilleures réalisations de l'année.

A networking happy hour with members and professionals from the audiovisual industry, organized by the Academy of Cinema and Television—Quebec Section, in collaboration with the ARRQ, thanks to the Bell Fund. This will be followed by the RÉALS Awards ceremony hosted by the Association of Quebec Filmmakers. A jury composed of six ARRQ members will recognize the year's best works.

Ouverture portes à 19h30 / Doors open at 7:30pm

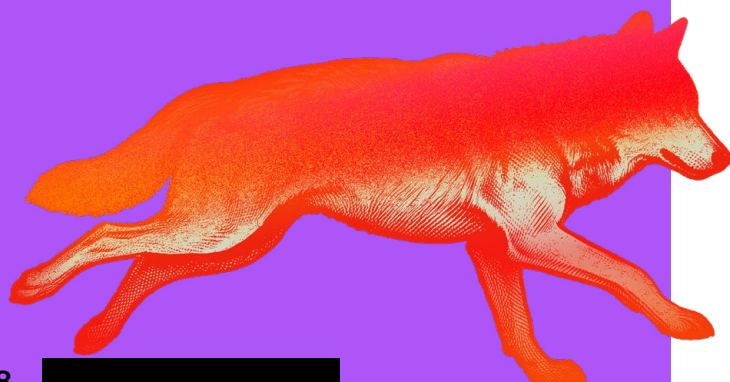
Ven | Fri 16

One Take Super 8

Présenté par
Super 8 Montréal

Une seule prise, pas de retouches. Partagez le frisson d'une séance Super 8 inédite où personne, pas même l'équipe du film, n'a encore vu les images !.

No cuts, no edits. Experience the thrill of a unique Super 8 screening where no one, not even the film crew, has seen the final footage!



SOIRÉES DE LA LOUVE

Rendez-vous tous les soirs à l'Agora du Cœur des sciences de l'UQAM, notre quartier général, pour découvrir notre programmation musicale et événementielle, prendre un verre et discuter des films avec les invité-es et les festivalier-es !

Join us every evening at the Agora du Cœur des sciences de l'UQAM, our festival HQ. Explore our music and events program, share a drink, and exchange ideas with guests and fellow festival-goers.

Ouverture portes à 22h / Doors open at 10pm

Ven | Fri 09

The Dorothy Project présente :
Une nuit sans soleil / Totality
Eclipse Party

23:00

Agora du Cœur
des sciences

Gratuit | Free

Pour la première mondiale de *Totality*, les aventuriers de la stratosphère du Dorothy Project prennent le contrôle. Une grande et cool soirée cosmique, autant sonique que visuelle, pour s'éclipser du côté des étoiles. Performances, projections, DJs, et autres surprises, plongez au cœur de l'éclipse par la face cachée du FNC. Rien de moins qu'un immanquable rendez-vous céleste, donc ...

Marking the World Premiere of *Totality*, the stratospheric adventurers of the Dorothy Project take over. for a grand, cool cosmic night—both sonic and visual—offering a chance to slip away toward the stars. Performances, projections, DJs, and other surprises, dive into the heart of the eclipse through the dark side of the FNC. A celestial event like no other...



Ouverture portes à 21h / Doors open at 9pm

Jeu | Thu 08

Soirée d'ouverture

21:00

Agora du Cœur
des sciences

Gratuit | Free

Célébrez avec nous le coup d'envoi de la 55e édition du FNC ! Après la projection de *VIOLENCE DU CORPS DE L'AUTRE* de Denis Côté, rendez-vous au quartier général du Festival pour lancer onze jours de cinéma et de rencontres. Cinéastes, invité-es, partenaires et festivalier-ères sont convié-es à cette première grande soirée de la Louve, au son d'un DJ set accompagné de VJing inspiré des esprits libres et insaisissables de notre film d'ouverture.

Celebrate the launch of FNC's 55th edition with us! Following the opening film, join us at Festival headquarters to kick off eleven days of cinema, discovery and encounters. Filmmakers, guests, partners and festivalgoers are all invited to come together for the first big night of the Wolf.



Ouverture portes à 15h00 / Doors open at 3:00pm

Sam | Sat 10

Ciné-tricot — Animatrix

Présentée par la

La Maison Tricotée

15:30

Agora du Cœur
des sciences

Gratuit | Free

Fil bleu ou fil rouge ? Faites votre choix, attrapez vos aiguilles et plongez dans les origines cachées du monde de la matrice pour comprendre comment tout a basculé.

Red yarn or blue yarn? Rewind time and stitch together the dark origins of humanity's downfall in the Matrix.

Ouverture portes à 18h00 / Doors open at 6pm

Sam | Sat 10

Grande nuit Matrix

18:30

Agora du Cœur
des sciences

Billets en vente

Vivez une nuit culte au cœur de la matrice ! Du code vert aux combats de Kung Fu cyberpunk, traversez la quadrilogie légendaire de Neo et Trinity jusqu'à l'aube. Revêtez vos plus beaux manteaux en cuir et lunettes noires pour défiler sur notre catwalk. Piñale rouge ou bleue ? L'expérience s'annonce monumentale !

Experience a legendary night in the heart of the Matrix! From the Green Code to cyberpunk Kung Fu battles, journey through Neo and Trinity's legendary quadrilogy until dawn. Put on your best leather jackets and dark sunglasses to strut down our catwalk. Red pill or blue pill? It's shaping up to be a monumental experience!



Ouverture portes à 21h30 / Doors open at 9:30pm

Mer | Wed 14

Célébration des courts et de la relève

22:00

Agora du Cœur
des sciences

Gratuit | Free

Place aux nouvelles voix! Le FNC célèbre les cinéastes de la relève lors de la remise des prix des compétitions de courts métrages, de Campus Critique et des RPCÉ. Une soirée pour découvrir, rencontrer et célébrer celles et ceux qui font bouger les lignes et imaginent déjà le cinéma de demain.

Make way for new voices! The FNC celebrates emerging filmmakers with the awards ceremony for the short film competitions, Campus Critique and RPCÉ. An evening to discover, meet and celebrate the talent pushing boundaries and already shaping the cinema of tomorrow.

Ouverture portes à 15h30 / Doors open at 3:30pm

Sam | Sat 17

Remise des prix longs métrages et FNC Industrie

16:00

Agora du Cœur
des sciences

Gratuit | Free

Les lauréat-es des compétitions et des prix du public de la programmation de longs métrages et du Nouveau Marché recevront l'un de nos mythiques trophées – une louve sculptée par Pierre Dupras – lors d'une cérémonie à notre quartier général. Venez les rencontrer et les féliciter !

The winners of the competitions, along with the recipients of the audience awards for feature films and the Nouveau Marché, will each receive one of our legendary trophies—a she-wolf sculpted by Pierre Dupras—at a ceremony held at our headquarters. Come meet them and offer your congratulations!

Ouverture portes à 20h30 / Doors open at 8:30pm

Sam | Sat 17

Soirée de clôture

21:30

Agora du Cœur
des sciences

Gratuit | Free

Terminez cette 55e édition à l'Agora pour une soirée mémorable en écho à *L'AUTRE* d'Alexandre Franchi ! Une nuit où l'absurde côtoie le tendre, où la danse défie le vertige et l'identité, et où les corps se retrouvent, au son d'un DJ set, pour célébrer ce qui nous donne la volonté de vivre.

Round out this 55th edition at the Agora with a memorable evening inspired by Alexandre Franchi's *L'AUTRE*! A night where the absurd meets tenderness, where dance defies vertigo and identity, and where bodies come together to the beat of a DJ set to celebrate what gives us the will to live.



SOIRÉE DE LA LOUVE

GRILLEHoraireSCHEDULING

COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION
COMPÉTITION NATIONALE NATIONAL COMPETITION
PANORAMA INTERNATIONAL INTERNATIONAL PANORAMA
LES NOUVEAUX ALCHEMISTES THE NEW ALCHEMISTS
TEMPS Ø TIME Ø
LES INCONTOURNABLES THE ESSENTIALS
HISTOIRE(S) DU CINÉMA HISTORIES OF CINEMA
PRÉSENTATIONS SPÉCIALES SPECIAL PRESENTATIONS
P'TITS LOUPS THE WEE WOLVES
RPCÉ RPOÉ

LIEUX DE PROJECTION
SCREENING VENUES

Agora du Cœur des sciences	 
175, avenue du Président-Kennedy	
Monument-National	 
1182, boulevard Saint-Laurent	
Cineplex Quartier Latin	 
Salle 10, Salle 12, Salle 13 350, rue Émery	
Cinémathèque québécoise	 
Salle principale, Salle Fernand-Séguin 335, boulevard De Maisonneuve Est	
Cinéma du Musée	 
Musée des beaux-arts de Montréal Auditorium Maxwell-Cummings 1379-A, rue Sherbrooke Ouest	
Université Concordia	 
Édifice Henry F. Hall — Sir George Williams University Alumni Auditorium (H-110) 1455, boulevard De Maisonneuve Ouest	

JEU—THU 08 Oct

	Monument National Salle Ludger- Duvernay	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Agora du Cœur des sciences
18h					
19h		18:30 LE VERTIGE Quentin Dupieux 67 min • vof/sta Précédé d'un court métrage	18:00 SOMETIMES SADNESS, SOMETIMES REBELLION Maria Aparicio 100 min • vo/sta	18:15 BARBARA FOREVER Brydie O'Connor 102 min • voa/sta	
20h	19:30 VIOLENCE DU CORPS DE L'AUTRE Denis Côté 118 min • vof/sta Film d'ouverture *Sur invitation				
21h		20:45 BUTTERFLY JAM Kantemir Balagov 102 min • vo/stf	20:30 MR. NELSON, DID YOU KILL PEOPLE? Shin'ya Tsukamoto 116 min • vo/sta	21:00 HOLY DESTRUCTORS Aisté Žegulyté 85 min • vo/sta	
22h					21:00 - 1:00 PARTY D'OUVERTURE
23h					

VEN—FRI 09 Oct

	Cinéma du Musée	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Cinémathèque québécoise Salle principale	Cinémathèque québécoise Salle Fernand-Séguin	Agora du Cœur des sciences
17h					17:00 CM/SF; COMPÉTITION INTERNA- TIONALE 1 77 min	17:15 FNOXMOMENTA: ALI CHERRI 79 min	
18h	18:00 CLUB KID Jordan Firstman 122 min • voa/stf	18:00 FILIPINANA Rafael Manuel 100 min • vo/sta	18:15 MR. NELSON, DID YOU KILL PEOPLE? Shin'ya Tsukamoto 116 min • vo/sta	18:30 I'LL BE GONE IN JUNE Katharina Rivilis 125 min • vo/sta	19:00 CM/SF; COMPÉTITION NATIONALE 1 77 min		
19h							
20h							
21h	21:00 STILL NIGHT, BURNING HOUSE Carol Nguyen 76 min • vo/stf	20:45 TOTALITY David Heilbroner, Kate Davis 84 min • vo/sta	21:00 AT NIGHT Beatrice Gibson 88 min • vo/sta, stf	21:15 CHRONOVISOR Jack Auen, Kevin Walker 100 min • vo/sta	21:15 CŒUR SECRET Tom Fontenille 88 min • vof/sta	21:00 CM/SF; COMPÉTITION LES NOUVEAUX ALCHEMISTES 1 71 min	21:00 - 1:00 UNE NUIT SANS SOLEIL
22h							
23h							

LÉGENDE
LEGEND

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite Venues accessible to people with reduced mobility	
Lieux acceptant les chiens guides Venues accepting guide dogs	

Présence d'un-e cinéaste ou de mem- bres de l'équipe du film lors de la séance Presence of a film- maker or members of the film crew during the screening	
CM/SF Court métrage Short Film	

LÉGENDE SOUS-TITRES
LEGENDS SUBTTILES

vo version originale
vof version originale française
voa version originale anglaise
stf sous-titres français
stf sous-titres anglais
stc sous-titres codés

SAM—SAT 10 Oct

	Cinéma du Musée	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Cinémathèque québécoise Salle principale	Cinémathèque québécoise Salle Fernand-Séguin	Université Concordia Auditorium SGWA	Agora du Cœur des sciences
10h								
11h						10:30 P'TITS LOUPS: 6 ANS ET BEAUCOUP + 45 min		
12h								
13h		12:15 THE DREAMED ADVENTURE Valeska Grisebach 164 min • vo/sta	12:00 TOTALITY David Heilbroner, Kate Davis 84 min • vo/sta		13:00 CM/SF; COMPÉTITION LES NOUVEAUX ALCHEMISTES 2 76 min	13:00 CLUB KID Jordan Firstman 122 min • voa/stf		
14h	13:30 SEIZE MOMENTS DE MA VIE Albert Serra 85 min • vo/sta							
15h			14:30 YOU DON'T BELONG HERE Florin Șerban 154 min • vo/sta					
16h	15:30 LOOK BACK Hirokazu Kore-Eda 100 min • vo/sta			15:00 DERNSIE : LA VIE INCROYABLE DE BRUCE DERN Mike Mendez 111 min • voa/stf	15:30 PRÉLUDES ET FUGUES - LA GRIVE DES BOIS Pierre Hébert 51 min • Samedialogue	16:00 CM/SF; COMPÉTITION INTERNA- TIONALE 2 83 min	15:30 ROSE Markus Schleinker 94 min • vo/sta	15:30 CINÉ-TRICOT ANIMATRIX
17h								
18h	17:45 LES OMBRES LUMINEUSES Nicolas Dufour- Laperrière 90 min • vof/sta	18:15 FILIPINANA Rafael Manuel 100 min • vo/sta	18:00 THE BEST SUMMER Tamra Davis 84 min • voa/sta Précédé d'un court métrage	17:30 AZ ZEEB Rafael Guendelman 86 min • vo/sta				
19h								
20h					19:00 CM/SF; COMPÉTITION NATIONALE 2 81 min	18:30 BEYROUTH LA RENCONTRE Borhane Alaouié 98 min • vo/stf	18:00 AUTOFICTION Pedro Almodóvar 112 min • vo/sta	
21h	20:30 DONDE COMIENZA EL RIO Juan Andrés Arango 102 min • vo/stf	20:45 THE HOUSE ON THE MOON Nelson Yeo 99 min • vo/sta	21:00 IN THE HEART OF THE SOUTH Nyla Innukuk 95 min • voa	20:15 QUAND LE MONDE NOUS REGARDERA Théo Hellermann 75 min • vof/sta	21:00 CM/SF; COMPÉTITION NATIONALE 3 81 min	20:30 LE BARRAGE Ali Cherri 84 min • vo/stf	20:45 THE HISTORY OF CONCRETE John Wilson 101 min • voa	18:30 GRANDE NUIT MATRIX vo/stf
22h								
23h								

DIM—SUN 11 Oct

	Cinéma du Musée	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Cinémathèque québécoise Salle principale	Cinémathèque québécoise Salle Fernand-Séguin	Université Concordia Auditorium SGWA	Agora du Cœur des sciences
10h								
11h								
12h								
13h				12:30 THE HOUSE ON THE MOON Nelson Yeo 99 min • vo/sta	11:30 IMPERIUM Sergei Loznitsa 176 min • vo/sta	12:00 AZ ZEEB Rafael Guendelman 86 min • vo/sta		10:00-15:00 GRANDE KERMESSE DES P'TITS LOUPS
14h	13:00 DAO Alain Gomis 185 min • vo/sta		14:15 LA LIBERTAD Lisandro Alonso 73 min • vo/sta			14:15 CM/SF; COMPÉTITION LES NOUVEAUX ALCHEMISTES 3 78 min	13:30 MINOTAURE Andrei Zviaguintsev 141 min • vo/sta	
15h		15:15 REHEARSALS FOR A REVOLUTION Pegah Ahangarani 98 min • vo/sta		15:00 QUAND LE MONDE NOUS REGARDERA Théo Hellermann 75 min • vof/sta	15:00 SECOND SKIN Mariia Lapidus 62 min • vo/sta			
16h			15:45 LA LIBERTAD DOBLE Lisandro Alonso 100 min • vo/sta					
17h								
18h	17:00 WILD HORSE NINE Martin McDonagh 118 min • voa/stf	17:30 LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME Abinash Bikram Shah 108 min • vo/stf	18:00 9 TEMPLES TO HEAVEN Sompot Chidgasor- npongsea 140 min • vo/sta	17:45 IF PIGEONS TURNED TO GOLD Pepa Lubojacki 110 min • vo/sta	16:45 CM/SF; COMPÉTITION LES NOUVEAUX ALCHEMISTES 4 64 min	17:15 GRAND GUIGNOL & EARLY CINE-MACABRE 117 min • voa	17:00 A LONG WINTER Andrew Haigh 117 min • voa	
19h								
20h	19:45 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE Radu Jude 94 min • vo/vof	20:00 ROMA ELASTICA Bertrand Mandico 107 min • vo/stf			18:45 UN FEU AU LOIN Marlene Edoyan 95 min • vo/stf	20:00 CM/SF; COMPÉTITION INTERNA- TIONALE 3 90 min	20:15 LA BOLA NEGRA Javier Calvo, Javier Ambrossi 155 min • vo/sta	
21h					21:00 CM/SF; COMPÉTITION NATIONALE 4 79 min			
22h			21:15 17 Kosara Mitić 106 min • vo/sta	20:45 LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS Lav Diaz 151 min • vo/sta				
23h								

LUN—MON 12 Oct

	Cinéma du Musée	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Cinémathèque québécoise Salle principale	Cinémathèque québécoise Salle Fernand-Seguin	Agora du Cœur des sciences
12h							
13h		12:45 17 Kosara Mitić 106 min • vo/sta	13:00 THE ILLUSION OF AN EVERLASTING SUMMER Alessandra Sanguinetti 94 min • vo/sta	13:15 OBJET A Ann Oren 95 min • vo/sta	13:00 RPCÉ PROGRAMME 1 102 min		
14h						14:00 FURYO Nagisa Ōshima 123 min • vo/stf	
15h		15:00 FATHERLAND Paweł Pawlikowski 82 min • vo/sta	15:30 CLUBFOOT Nathan Donovan 70 min • voa	15:15 A MIGHTY ADVENTURE Toe Yuen 77 min • Sans dialogue	15:30 RPCÉ PROGRAMME 2 101 min		
16h							
17h							
18h	18:00 THE DREAMED ADVENTURE Valeska Grisebach 164 min • vo/sta	18:00 EVERYTIME Sandra Wollner 120 min • vo/stf	17:45 LES OMBRES LUMINEUSES Nicolas Dufour- Laperrière 90 min • vof/sta	17:00 LE VERTIGE Quentin Dupieux 67 min • vof/sta Précédé d'un court métrage	17:00 CM/SF: COMPÉTITION LES NOUVEAUX ALCHIMISTES 1 71 min	17:00 CM/SF: COMPÉTITION LES NOUVEAUX ALCHIMISTES 2 76 min	19:00 SOIRÉE WAPIKONI
19h				19:00 ARRESTED MEMORY Sabu 87 min • vo/sta	18:15 AT NIGHT Beatrice Gibson 88 min • vo/ sta, stf		
20h							
21h		21:15 TENDER LOVING CARE Mike Leigh 107 min • voa	20:30 STILL NIGHT, BURNING HOUSE Carol Nguyen 76 min • vo/sta	21:00 THE BEST SUMMER Tamra Davis 84 min • voa/sta Précédé d'un court métrage	20:30 IF PIGEONS TURNED TO GOLD Pepa Lubojacki 110 min • vo/sta	21:00 CM/SF: COMPÉTITION INTERNA- TIONALE 4 93 min	
22h							
23h							

MAR—TUE 13 Oct

	Cinéma du Musée	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Cinémathèque québécoise Salle principale	Cinémathèque québécoise Salle Fernand-Seguin	Agora du Cœur des sciences
15h					15:30 RPCÉ PROGRAMME INIS 78 min		
16h							
17h			17:00 A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA Jacqueline Lentzou 88 min • vo/sta	18:30 OSCILLATION Kenichi Ugana 62 min • vo/sta	17:00 CM/SF: COMPÉTITION LES NOUVEAUX ALCHIMISTES 4 64 min	17:00 TWO MOUNTAINS WEIGHING DOWN MY CHEST Viv Li 85 min • vo/sta	
18h		18:00 THE COLOR OF THE SUN Xavier Tera 110 min • vo/sta		19:15 LES ROCHES ROUGES Bruno Dumont 91 min • vo/sta	19:15 PRÉLUDES ET FUGUES - LA GRIVE DES BOIS Pierre Hébert 51 min • Sans dialogue	19:00 CM/SF: COMPÉTITION INTERNA- TIONALE 1 77 min	18:00 - 21:00 DENIS CÔTÉ X 24 IMAGES
19h	18:30 SOIRÉE POUR LA PAIX						
20h							
21h		20:45 9 TEMPLES TO HEAVEN Sompot Chidgasor- npongsea 140 min • vo/sta	21:15 THE DAY WE EMBRACED THE UNIVERSE Kenichi Ugana 93 min • vo/sta	21:00 CLUBFOOT Nathan Donovan 70 min • voa	21:15 MA FEMME PLEURE Angela Schanelec 93 min • vo/sta	21:00 CM/SF: COMPÉTITION LES NOUVEAUX ALCHIMISTES 3 78 min	
22h							
23h							

MER—WED 14 Oct

	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Cinémathèque québécoise Salle principale	Cinémathèque québécoise Salle Fernand-Seguin	Agora du Cœur des sciences
15h						
16h				16:00 RPCÉ PROGRAMME WFS 53 min		
17h		16:45 OBJET A Ann Oren 95 min • vo/sta				
18h	17:30 I PLANT MY HAND IN THE GARDEN Hoda Taheri, Boris Hadžija 83 min • vo/sta		18:15 THE DAY WE EMBRACED THE UNIVERSE Kenichi Ugana 93 min • vo/sta	18:00 IN THE REALM OF THE SENSES Nagisa Oshima 102 min • vo/sta	18:15 BARBARA FOREVER Brydie O'Connor 102 min • voa/sta	
19h		19:00 HOLY DESTRUCTORS Aistė Zegulytė 85 min • vo/stf				
20h	19:45 THE SWEET HEREAFTER Atom Egoyan 112 min • voa/stf					
21h			20:45 OSCILLATION Kenichi Ugana 62 min • vo/sta	21:15 THE FOG John Carpenter 89 min • voa/stf	20:45 UN FEU AU LOIN Marlene Edoyan 95 min • vo/sta	
22h		21:15 MA FEMME PLEURE Angela Schanelec 93 min • vo/stf				22:00 - 1:00 CÉLÉBRATION DES COURTS ET DE LA RELÈVE
23h						

JEU—THU 15 Oct

	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Cinémathèque québécoise Salle principale	Cinémathèque québécoise Salle Fernand-Seguin
17h				17:00 CM/SF: COMPÉTITION NATIONALE 1 77 min	
18h	18:00 ODDITIES Tyler Savage 90 min • voa	18:15 ROSE Markus Schleinzer 94 min • vo/stf	17:45 I PLANT MY HAND IN THE GARDEN Hoda Taheri, Boris Hadžija 83 min • vo/sta		
19h				19:00 CM/SF: COMPÉTITION NATIONALE 2 81 min	
20h					20:00 CM/SF: COMPÉTITION INTERNA- TIONALE 2 83 min
21h	21:00 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE Radu Jude 94 min • vof/sta	20:30 MANHUNT Wayne Wapeemukwa 100 min • vo/stf	20:45 MAUVAISE ÉTOILE Yann Berlier, Lola Cambourieu 132 min • vof/sta	21:00 CM/SF: COMPÉTITION NATIONALE 3 81 min	
22h					
23h					

VEN—FRI 16 Oct

	Cinéma du Musée	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Cinémathèque québécoise Salle principale	Cinémathèque québécoise Salle Fernand-Seguin	Agora du Cœur des sciences
16h							
17h							
18h	18:00 SHUMEI: THE LIVING LEGACY OF KABUK Takashi Miike 97 min • vo/sta	18:30 BUTTERFLY JAM Kantemir Balagov 102 min • vo/stf	18:15 MANHUNT Wayne Wapeemukwa 100 min • vo/sta		18:00 ESCAPE FROM NEW YORK John Carpenter 99 min • voa	17:15 SECOND SKIN Maria Lapidus 62 min • vo/sta	
19h						19:00 CM/SF: COMPÉTITION INTERNA- TIONALE 3 90 min	
20h							
21h	20:45 DONDE COMIENZA EL RÍO Juan Andrés Arango 102 min • vo/sta	21:00 ODDITIES Tyler Savage 90 min • voa	21:15 TENDER LOVING CARE Mike Leigh 107 min • voa	20:45 MAUVAISE ÉTOILE Yann Berlier, Lola Cambourieu 132 min • vof/sta	20:45 CM/SF: COMPÉTITION NATIONALE 4 79 min	21:00 CM/SF: COMPÉTITION INTERNA- TIONALE 4 93 min	20:00 - 22:30 ONE TAKE SUPER 8
22h							
23h							

COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION
COMPÉTITION NATIONALE NATIONAL COMPETITION
PANORAMA INTERNATIONAL INTERNATIONAL PANORAMA
LES NOUVEAUX ALCHEMISTES THE NEW ALCHEMISTS
TEMPS Ø TIME Ø
LES INCONTOURNABLES THE ESSENTIALS
HISTOIRE(S) DU CINÉMA HISTORIES OF CINEMA
PRÉSENTATIONS SPÉCIALES SPECIAL PRESENTATIONS
P'TITS LOUPS THE WEE WOLVES
RPCÉ RPCÉ

SAM—SAT 17 Oct

	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Cinémathèque québécoise Salle principale	Cinémathèque québécoise Salle Fernand-Seguin	Université Concordia Auditorium SGWA	Agora du Cœur des sciences
11h							
12h			12:00 SOMETIMES SADNESS, SOMETIMES REBELLION María Aparicio 100 min • vo/sta				
13h		13:15 A MIGHTY ADVENTURE Toe Yuen 77 min • Sans dialogue		14:00 SHUMEI: THE LIVING LEGACY OF KABUKI Takashi Miike 97 min • vo/sta	13:00 CHRONOVISOR Jack Auen, Kevin Walker 100 min • vo/sta	14:00 A LONG WINTER Andrew Haigh 117 min • voa	
14h	13:00 DAO Alain Gomis 185 min • vo/sta		14:30 CŒUR SECRET Tom Fontenille 88 min • vof/sta				
15h		15:15 TWO MOUNTAINS WEIGHING DOWN MY CHEST Viv Li 85min • vo/sta			15:30 IN THE HEART OF THE SOUTH Nyla Innuksuk 95 min • voa		
16h				16:45 IN THE REALM OF THE SENSES Nagisa Oshima 102 min • vo/sta			
17h							
18h	17:30 AUTOFICTION Pedro Almodóvar 112 min • vo/stf	17:45 REHEARSALS FOR A REVOLUTION Pegah Ahangarani 98 min • vo/sta					
19h				19:00 MAX MON AMOUR Nagisa Ōshima 100 min • vo/stf Précédé du court métrage			
20h						20:00 L'AUTRE Alexandre Franchi 98 min • vof/sta Film de clôture	
21h	20:00 IMPERIUM Sergei Loznitsa 176 min • vo/sta	20:15 LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME Abinash Bikram Shah 108 min • vo/sta	21:00 ROMA ELASTICA Bertrand Mandico 107 min • vo/sta		20:30 LET US THROUGH, DEAR ANCESTORS Lav Diaz 151 min • vo/sta		
22h							21:30 - 1:00 PARTY DE CLÔTURE
23h							

DIM—SUN 18 Oct

	Cineplex Quartier Latin Salle 10	Cineplex Quartier Latin Salle 12	Cineplex Quartier Latin Salle 13	Cinémathèque québécoise Salle principale	Cinémathèque québécoise Salle Fernand-Seguin	Université Concordia Auditorium SGWA
11h					11:00 P'TITS LOUPS: 3 ANS ET BEAUCOUP + 50 min	
12h						
13h						
14h			13:00 EVERYTIME Sandra Wollner 120 min • vo/sta	13:00 GRAND GUIGNOL & EARLY CINE-MACABRE 117 min • voa		
15h	15:00 SEIZE MOMENTS DE MA VIE Albert Serra 85 min • vo/sta				14:00 YOU DON'T BELONG HERE Florin Șerban 154 min • vo/sta	
16h			15:30 A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA Jacqueline Lentzou 88 min • vo/sta			16:00 THE HISTORY OF CONCRETE John Wilson 101 min • voa
17h				16:30 MAX MON AMOUR Nagisa Ōshima 100 min • vo/stf		
18h	17:15 LES ROCHES ROUGES Bruno Dumont 91 min • vo/sta	17:00 THE COLOR OF THE SUN Xavier Tera 110 min • vo/sta	18:00 THE ILLUSION OF AN EVERLASTING SUMMER Alessandra Sanguinetti 94 min • vo/sta			
19h				19:00 LA LIBERTAD DOBLE Lisandro Alonso 100 min • vo/stf		18:30 FATHERLAND Pawel Pawlikowski 82 min • vo/stf
20h	19:30 LOOK BACK Hirokazu Kore-Eda 100 min • vo/sta	19:45 I'LL BE GONE IN JUNE Katharina Rivilis 125 min • vo/sta			20:00 DERNSIE : LA VIE INCROYABLE DE BRUCE DERN Mike Mendez 111 min • voa/stf	20:45 MINOTAURE Andrei Zviagintsev 141 min • vo/stf
21h						
22h			21:30 ARRESTED MEMORY Sabu 87 min • vo/sta			
23h						

COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION
COMPÉTITION NATIONALE NATIONAL COMPETITION
PANORAMA INTERNATIONAL INTERNATIONAL PANORAMA
LES NOUVEAUX ALCHEMISTES THE NEW ALCHEMISTS
TEMPS Ø TIME Ø
LES INCONTOURNABLES THE ESSENTIALS
HISTOIRE(S) DU CINÉMA HISTORIES OF CINEMA
PRÉSENTATIONS SPÉCIALES SPECIAL PRESENTATIONS
P'TITS LOUPS THE WEE WOLVES
RPCÉ RPCÉ

MERCI À NOS BÉNÉVOLES !

THANKS TO OUR VOLUNTEERS!

ON FÊTE AVEC VOUS!

Bâtir  l'avenir

Québec 
FIER PARTENAIRE

Donner lieu à la création

Montréal est heureuse d'appuyer
le Festival du nouveau cinéma.



Le cinéma
canadien va
vous en mettre
plein la vue.

pleinlavue.telefilm.ca

Canadian films
have it all.

seeitall.telefilm.ca



TELEFILM
CANADA



Plein d'attractions à petit prix

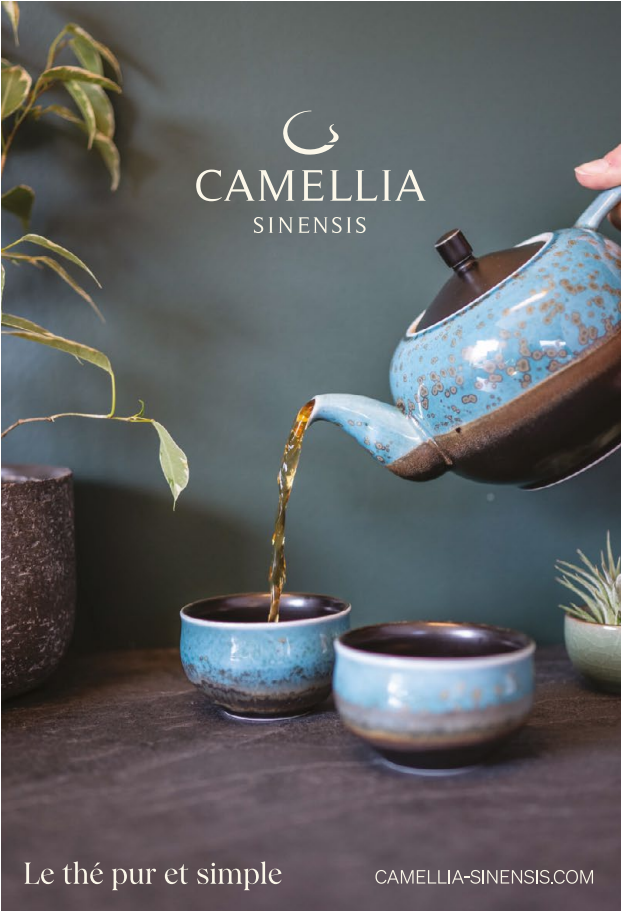
une initiative de
**TOURISME /
MONTREAL**



BON FESTIVAL!



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



CAMELLIA
SINENSIS

Le thé pur et simple

CAMELLIA-SINENSIS.COM

SOUNDS GOOD

ÉCOUTEURS • CASQUES D'ÉCOUTE • HAUT-PARLEURS • ACCESSOIRES



DÉCOUVREZ TOUS NOS PRODUITS



30 ans de son,
d'images, d'élan



Découvrez notre
offre de formations
en audiovisuel

inis.qc.ca

L'inis





**POUR LES CINÉASTES
PAR DES CINÉASTES**

**VOTRE IMAGE
NOTRE
SAVOIR-FAIRE**

Salles de Montage
Étalonnage
Livraison DCP, ...

Caméras
numériques et
16/35mm

Sélection unique
d'objectifs Vintage

cinerground
camera + post

@cinerground
info@cinerground.com
cinerground.com
(514) 598-1259



SLA LOCATION COOP

**AU SERVICE
DE LA
COMMUNAUTÉ**

SLA Location, c'est avant
tout une coopérative qui
encourage la consigne
d'équipements de ses
membres et l'économie de
partage.

50% De notre chiffre
d'affaires remis à
ses membres

45 Membres actifs
dans le milieu
du cinéma

1 Arrêt pour tous
vos besoins de par
notre partenariat
avec Cinerground

MERCI

De nous aider à faire vivre cet
écosystème de techniciens, de
travailleurs et de créateurs qui
reçoivent le bénéfice de vos
locations !

SERVICES

LOCATION
ÉCLAIRAGE/MACHINISTE/
CAMÉRA

RETOURS DE NUIT

LIVRAISON

ACCESSIBILITÉ

DÉTAILS

Inventaire doublé depuis l'été
2023 pour desservir de plus
grosses productions

Cages de retour
d'équipements
accessibles 24/7

Livraison disponible sur l'île
de Montréal à \$ compétitif

Nouvel emplacement
central avec stationnement

**4637 FRANCHÈRE
(LE HUB - ONE STOP SHOP)**

Notre nouvelle adresse du Plateau-Est hébergeant aussi :

- Cinerground (location caméra/objectifs + post-
production)
- Ottoblix: studio créatif en effets visuels
- CSC (Canadian Society of Cinematographers):
Réseautage et formations

Seul, on va plus vite.
Ensemble, on va plus loin.

CATALOGUE www.sla.location.com/inventaire
514-277-5425 | location@sla.coop.com

OASIS IMMERSION

Le Carnaval des animaux immersif

BODYVERSE

L'ODYSSEE DU CORPS HUMAIN

Nature Vive

CODE PROMO : CINEMAxOASIS15

Valable du 3 au 18 octobre 2026

Billets OASIS.IM

Palais des congrès de Montréal

POST MODERNE

JERAUME

POSTPRODUCTION STUDIO MONT ROYAL

24, av. Mont-Royal Ouest, suite 701, Montréal (Québec), H2T 2S2, CANADA (514) 750-8248

CINEMA MODERNE

5150, Boul. St-Laurent, Montréal (Québec), H2T 1H8, CANADA (514) 782-2087

POSTPRODUCTION STUDIO SAINT-LAURENT

5150, boul. St-Laurent, 2e étage, Montréal (Québec), H2T 1H8, CANADA (514) 750-8248

post-moderne.com

REGARDEZ DU GRAND CINÉMA

MUBI

PROFITEZ DE 30 JOURS GRATUITS

MERCI À NOS PARTENAIRES

THANKS TO OUR PARTNERS

Présenté par / Presented by

Partenaires associés / Associated partners

Partenaires de diffusion / Partners venues

Partenaires médias / Media partners

Partenaires gouvernementaux / Governmental partners

PARTENAIRES

52

53

POINT INFO & ACCUEIL

INFO POINT & RECEPTION

- 1

Agora | Chaufferie

Agora du Cœur des sciences de l'UQAM

175, av. du Président-Kennedy (angle Jeanne-Mance)

📍 Place-des-Arts

BUS: 15, 55, 80, 125, 129



LIEUX DE PROJECTION

SCREENING VENUES

- 1

Agora du Cœur des sciences

175, avenue du Président-Kennedy

📍 Place-des-Arts

BUS: 15, 55, 80, 125, 129
- 2

Monument-National

1182, boulevard Saint-Laurent

📍 Saint-Laurent, Place-d'Armes

BUS: 55, 80, 125, 129, 150
- 3

Cineplex Quartier Latin

Salle 10, Salle 12, Salle 13

350, rue Émery

📍 Berri UQAM

BUS: 15, 24, 125, 358
- 4

Cinémathèque québécoise

Salle principale, Salle Fernand-Séguin

335, boulevard De Maisonneuve Est

📍 Berri UQAM

BUS: 15, 30, 55, 125, 355, 427, 715, 747
- 5

Cinéma du Musée

Musée des beaux-arts de Montréal

Auditorium Maxwell-Cummings

1379-A, rue Sherbrooke Ouest

📍 Guy-Concordia

BUS: 24
- 6

Université Concordia

Édifice Henry F. Hall — Sir George Williams

University Alumni Auditorium (H-110)

1455, boulevard De Maisonneuve Ouest

📍 Guy-Concordia

BUS: 15

TARIFS

PRICES

PASSEPORT FNC / PASSPORT

Je soutiens le FNC	
passport illimité avec un reçu de don pour 100\$ et un sac invité	
Support the FNC	300 \$
Passeport Illimité - Régulier	
Illimited Passport - Regular	200 \$
30 ans et moins - FILM	
Eng translation	150 \$
Carnet de 6 billets	
Eng translation	75 \$

TARIF DE GROUPE / GROUP TICKET

Tarif de groupe	À partir de 10 billets pour une même séance	
Group price	From 10 tickets for the same screening	11 \$

BILLET INDIVIDUEL / SINGLE TICKET

Tarif régulier		
Regular price		16 \$
30 ans et moins		
30 years and under		14 \$
Enfants et séances P'tits Loups		
Kids and under and P'tits loups screenings		8 \$
Carte Accompagnement Loisir / Eng vers		Gratuit

Soirées de la louve		
Regular price		Gratuit

La Grande Nuit Twin Peaks		
30 years and under		Gratuit

Classes de maître		
Kids and under and P'tits loups screenings		16 \$

Billet suspendu / Eng vers		16 \$
----------------------------	--	-------

INFO BILLETTERIE

TICKETS

EN LIGNE / ONLINE



PAR TÉLÉPHONE / BY PHONE

Infos festival	
About the festival	438 497-5906
Achat de billets	
Box office (ticketpro)	514 790-1111

EN PERSONNE / IN PERSON

La billetterie devient numérique cette année. Pour toute assistance en personne, un point de vente sera disponible au Cinéplex uniquement. Ticketing goes digital this year. For those needing in-person assistance, one physical box office will be available at Cinéplex only.

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin
350 Rue Émery

8-18 octobre, 12h-18h
(fermeture à 17h le 8 octobre)

EN SALLE / IN THEATRES

Agora du Cœur des sciences
Cineplex Quartier Latin
Cinémathèque québécoise
Cinéma du Musée
Monument-National
Musée des beaux-arts de Montréal
Université Concordia

8-18 octobre 2026

Ouverture des guichets une heure avant les premières séances dans les lieux de projection du festival. Achat de billets individuels et de carnets seulement. Box office opens one hour before the first screening. Individual ticket and book of 6 tickets purchase only.

ÉQUIPE TEAM

DIRECTION ET ADMINISTRATION

Zoé Protat
Codirectrice générale et directrice artistique

Michel Pradier
Directeur général par intérim

Amanda Moungam
Responsable comptabilité et ressources humaines

Anne-Catherine Bolduc
Coordonnatrice administrative

Carolyn Auclair
Responsable du financement public et des relations gouvernementales

Lamiss Hassine
Agente de bureau

PROGRAMMATION

Catherine Bergeron
Responsable de la programmation / Programmatrice - Longs métrages

Émilie Poirier
Responsable de la programmation par intérim / Responsable - Courts métrages / Programmatrice - Longs métrages

Julien Fonfrède
Programmateurs - Longs métrages, Temps Ø, P'tits loups

Théophile Meyniel
Programmateurs - Longs métrages

Juliette Rolland
Coordonnatrice à la programmation - Longs métrages

Lyndie Julien
Adjointe à la programmation - Longs métrages

Lilou Audry
Coordonnatrice à la programmation - Courts métrages

Florian Fernandez
Consultant en programmation

FNC INDUSTRIE

Anahí Martínez Gamba
Directrice de l'Industrie (Campus FNC, Nouveau marché et Forum)

Guillaume Potvin
Responsable Campus

Jade Martin Sánchez
Coordonnatrice médiation Campus

Andrea P. Serrano M.
Coordonnatrice Industrie

Louis-Jean Decazes
Éditeur-rédacteur-réviseur

Karim Aïtouna
Consultant - Sélection des projets Nouveau marché

Hayet Benkara
Responsable Nouveau marché

MEMBRES DU COMITÉ DE PRÉSÉLECTION LONGS MÉTRAGES

Marie-Laure Poiré-Bleau
Louis-Jean Decazes
Marie-Pauline Mollaret
Dominique Léger

MEMBRES DU COMITÉ DE PRÉSÉLECTION COURTS MÉTRAGES

Alexandra Ławska
Florian Fernandez
Jason Todd
Loes van Keulen

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Yuri Berger
Directeur des communications et du marketing

Jeanne Monin
Responsable du financement privé et des activités philanthropiques

Lucile Ponsolle
Responsable des communications et du développement des publics

Virginie Pronovost
Gestionnaire des communautés

Charlie Twigg
Responsable des publications et du studio graphique

Dania Rotatori
Graphiste principale

Luciana Trespalacios
Graphiste

Rita Faid
Responsable de la billetterie et des accréditations

Mélanie Mingotaud
Responsable des relations de presse

Julia Duval
Relationniste de presse

Aislinn Beattie
Relationniste de presse

PRODUCTION

Olivia Heraut
Directeur de production

Coline Jourdan
Coordonnatrice de production

Anne Giroux
Coordonnatrice Événements

Mathilde Cuiller
Coordonnatrice de projet spéciaux

Jean-Michel O'Reilly
Responsable - Circulation des copies

James Galwey
Coordonnateur de projection

Cole Paquet
Adjoint-e à la circulation des copies

Léo Mignault-Daoust
Chef projectionniste

Julia Bonis
Cheffe projectionniste

Carole Hubier
Responsable des bénévoles

Pierre Dupras
Conception des prix

ACCUEIL

Nicolas Déry
Responsable de l'accueil

Morgane Faria
Coordinatrice de l'accueil

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Martin Paul-Hus
Président

Evelyne Leblanc
Secrétaire

Roxane Girard
Trésorière

Pierre Even
Administrateur

William Gagnon
Administrateur

Élaine Hébert
Administratrice

Marie-Ève Mercure
Administratrice

Ayana O'Shun
Administratrice

Michel Pradier
Administrateur

Yoann Sauvageau
Conseiller

FONDATEURS

Claude Chamberlan
Co-fondateur

Dimitri Eipides
Co-fondateur

Faire rayonner et rendre accessible toute la richesse de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs et des artisans d'ici.

quebecor.com/engagement-social



CULTURE • ENTREPRENEURIAT • COMMUNAUTÉ • ENVIRONNEMENT • EMPLOYÉS