

9 → 20 oct. 2024

Festival du Nouveau Cinéma de Montréal

présenté par **QUÉBECOR**



FNC

53^e

édition

Le meilleur
du cinéma
actuel



NOUVEAUCINEMA.CA

T'sé le film sur la crise
d'Octobre avec Jean Lapointe?

19h30

Les ordres?

Oui c'est ça!

C'est sur Éléphant.



ELEPHANTCINEMA.QUEBEC

AVEC PLUS DE 250 FILMS D'ICI
NUMÉRISÉS ET RESTAURÉS, ÉLÉPHANT,
C'EST NOTRE HISTOIRE EN IMAGES.





UNE LANGUE UNIVERSELLE

Matthew Rankin
Québec, Canada | 2024 | 89 min | farsi, français, stf/sta

Architecture brutaliste, bureaucratie excentrique, enfance poétique, dinde facétieuse. Un Winnipeg rêvé en persan pour un film généreux, intello et drôle.

Brutalist architecture, eccentric bureaucracy, poetic childhood, a mischievous turkey. A dreamy Winnipeg in Persian for a generous, intellectual, and funny film.

Présenté par BNP Paribas
PARC I VEN 18 I 19H I STA



MISÉRICORDE

Alain Guiraudie
France | 2024 | 103 min | français, sta

Comédie noire tordue en forme de «meurtre et mystère» rural et queer. Transgressif, provocateur, drôle. Un régal!

A twisted black comedy in the form of a rural and queer 'murder mystery'. Transgressive, provocative, funny. A delight!

MUSÉE I DIM 20 I 19H I STA

COMPÉTITION INTERNATIONALE

La crème du cinéma actuel, le plus audacieux et le plus éclatant, de partout dans le monde.

The best of today's cinema: the boldest and brightest films from around the world.

Prix

Louve d'or | Présentée par Québecor
Prix d'interprétation
Prix de l'innovation Daniel Langlois

Prix de la critique internationale FIPRESCI
Prix Fierté Montréal



CU LI NEVER CRIES

Pham Ngọc Lân
Viêt Nam, Singapour, France, Philippines, Norvège | 2024 | 92 min | vietnamien, stf/sta

Une veuve, sa nièce, un petit primate magique. Le Viêt Nam contemporain traversé de fantômes dans un noir et blanc étincelant.

A widow, her niece and a small magical primate. Contemporary Viêt Nam inhabited by ghosts in sparkling black and white.

En collaboration avec Le Centre Culturel Vietnamien
QL I SAM 12 I 18H I STA — PARC I LUN 14 I 18H I STF, CC



I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE

Klára Tasovská
République tchèque, Slovaquie, Autriche | 2024 | 90 min | tchèque, sta

La vie et l'œuvre de Libuše Jarcovjáková, photographe de la contre-culture tchécoslovaque. Portrait d'un esprit libre.

The life and work of Libuše Jarcovjáková, photographer of Czechoslovak counterculture. A portrait of a free spirit.

En collaboration avec le FIFA
QL I DIM 13 I 16H30 I STA — QL I LUN 14 I 20H45 I STF



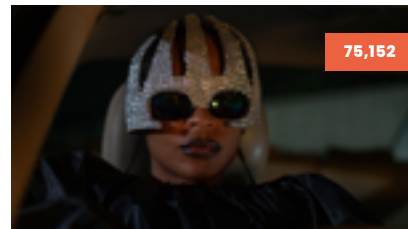
LÀ D'OÙ L'ON VIENT

Meryam Joobeur
France, Québec/Canada, Tunisie | 2024 | 118 min | arabe, stf/sta

Le fanatisme, la guerre et la folie des hommes. Images d'une sublime beauté pour ce prolongement du court métrage multiprimé *Brotherhood*.

Fanaticism, war, and the madness of men. Images of sublime beauty which began as the award-winning short film *Brotherhood*.

MUSÉE I VEN 11 I 19H I STF — QL I SAM 12 I 20H15 I STA



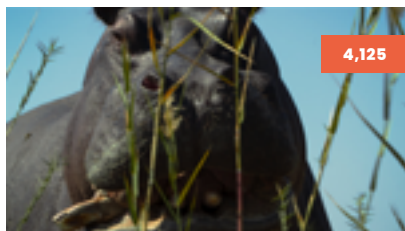
ON BECOMING A GUINEA FOWL

Rungano Nyoni
Zambie, Royaume-Uni, Irlande | 2024 | 95 min | bemba, anglais, sta

Un chœur de femmes face au silence, au mensonge et au trauma. Un drame féministe mêlé d'envolées surréalistes.

A chorus of women confronting silence, lies, and trauma. A feminist drama interwoven with surreal flights of fancy.

QL I DIM 13 I 14H I STA — QL I JEU 17 I 20H30



PEPE

Nelson Carlo de los Santos Arias
République dominicaine, France, Allemagne, Namibie | 2024 | 122 min | afrikaans, allemand, espagnol, mbukushu, stf/sta

Un hippopotame tué dans la jungle colombienne revient sous la forme d'un fantôme. Un essai filmique politico-poétique fou, totalement inclassable.

A hippopotamus killed in the Colombian jungle comes back as a ghost. A wild, politico-poetic film essay, utterly unclassifiable.

QL I JEU 10 I 17H45 I STA — QL I MAR 15 I 20H45 I STF, CC



PRAIA FORMOSA

Julia De Simone
Brésil, Portugal | 2024 | 94 min | portugais, kikongo, kimbundo, stf/sta

Du 19^e siècle colonial au Rio de Janeiro contemporain en pleine mutation, la traversée sensorielle et engagée d'une femme magique.

From Rio de Janeiro in the colonial era of the 19th-century, to the rapidly changing modern day city of today, the sensory and committed journey of a magical woman.

QL I DIM 13 I 19H30 I STA — QL I LUN 14 I 13H I STF, CC



SIMÓN DE LA MONTAÑA

Federico Luis
Argentine, Chili, Uruguay | 2024 | 96 min | espagnol, sta

Un jeune homme et son « personnage » face au handicap. Une étude surprenante et déstabilisante de la différence.

A young man and his 'character' are confronted with disability. A surprising and unsettling exploration of difference.

QL I JEU 17 I 18H I STA — QL I VEN 18 I 12H I STA



122,137

TOXIC

Saulė Bliuvaitė
Lituanie | 2024 | 99 min | lituanien, sta

Une adolescence désolée dans une petite ville de Lituanie. Un film audacieux à la forme fragmentée, rythmée et picturale.

A troubled adolescence in a small Lithuanian town. A bold film with a fragmented, rhythmic, and pictorial style.

QL I MAR 15 118H I STA — QL I MER 16 120H30 I STA



7,94

VIÊT AND NAM

Trương Minh Quý
Viêt Nam, Philippines, Singapour, France, Pays-Bas, Italie, Allemagne, États-Unis | 2024 | 129 min | vietnamien, sta

Romance *queer* dans les profondeurs des mines de charbon et de la mémoire du Viêt nam. Passé, présent, songes et magie.

Queer romance in the depth of a coal mine and the memory of Viêt Nam. Past, present, dreams, and magic.

En collaboration avec Le Centre Culturel Vietnamien
QL I JEU 10 120H45 I STA — PARC I LUN 14 115H15 I STA



COMPÉTITION NATIONALE

Toute la lumière sur nos talents. Diversité, éclectisme et inventivité: le nouveau cinéma qui nous ressemble.

Shining a light on our talent. Diversity, eclecticism and inventiveness: the new cinema that defines us.

PRÉSENTÉE PAR LE FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

Prix

Grand Prix | Présenté par Post-Moderne

Prix de la diffusion Québécois
Présenté par Québecor

Prix de la critique internationale FIPRESCI

Prix du public – Film Francophone
Présenté par TV5



140,163

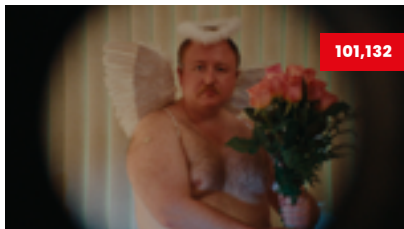
ALBERTA NUMBER ONE

Alexander Carson
Alberta/Canada | 2024 | 83 min | anglais, stf

Des cinéastes imaginent un documentaire existentialiste en arpentant les musées albertains. *Road movie* plein d'esprit sur l'identité et ses représentations.

Filmmakers conceive an existentialist documentary while visiting museums in Alberta. A witty road movie about identity and its representations.

QL I MER 16 118H45 I STF, CC — MODERNE I JEU 17 120H30 I STF, CC



101,132

CHERUB

Devin Shears
Ontario/Canada | 2024 | 73 min | anglais, stf

Un hétérosexuel timide envoie sa photographie à un magazine gai pour «hommes forts». Étrangement feutré, avec douceur et pudeur.

A shy heterosexual man submits a photo of himself to a gay magazine. Strangely subtle, with gentleness and modesty.

QL I LUN 14 115H30 I STF, CC — MODERNE I MAR 15 120H I STF, CC



93,171

LES ENFANTS DU LARGE

Virginia Tangvald
Québec/Canada, France | 2024 | 98 min | anglais, français, stf/sta

Un documentaire en forme de captivante enquête familiale. Une œuvre personnelle et cathartique, à la fois émouvante et effrayante.

A documentary in the form of a gripping family investigation. A personal and cathartic work, both moving and terrifying.

MUSÉE I LUN 14 119H I STA — QL I VEN 18 118H30 I STF



8,78

INEDIA

Elizabeth Cairns
Colombie-Britannique/Canada | 2024 | 107 min | anglais, stf

Une jeune femme rejoint une communauté spirituelle qui ne ressent plus la faim. Étranger, poésie et une touche de *folk horror*.

A young woman joins a spiritual community that no longer feels hunger. Strangeness, poetry, and a touch of folk horror.

QL I JEU 10 118H15 I STF, CC — QL I DIM 13 112H30 I STF, CC



156,181

LÁZARO DE NOCHE

Nicolás Pereda
Ontario/Canada, Mexique | 2024 | 76 min | espagnol, stf/sta

Un récit à tiroir, minimaliste et autoréflexif, sur la création et la mémoire, l'humour et la mélancolie.

An embedded narrative exploring a minimalist, self-reflexive tale of creation and memory, humour and melancholy.

QL I JEU 17 121H I STA — MODERNE I VEN 18 120H30 I STF, CC



96,139

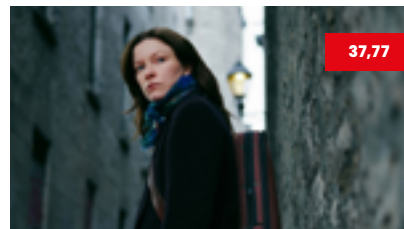
MATT AND MARA

Kazik Radwanski
Ontario/Canada | 2024 | 80 min | anglais, stf

Deux anciens amis (peut-être plus ?) dans les errances du cœur et de la littérature. Volubile, attachant, caustique et romantique.

Two old friends (maybe more?) talk of love and literature. Conversation-driven, endearing, caustic and romantic.

PARC I LUN 14 120H30 I STF, CC — QL I MER 16 120H45 I STF, CC



37,77

MEASURES FOR A FUNERAL

Sofia Bohdanowicz
Ontario, Québec/Canada | 2024 | 142 min | anglais, stf

La trajectoire d'une jeune érudite, passionnée par une violoniste prodige oubliée. Un voyage intime magnifié par la grande musique.

The journey of a young scholar fascinated by a forgotten violin prodigy. An intimate voyage elevated by great music.

MUSÉE I SAM 12 119H I STF — QL I DIM 13 118H30 I STF



155,189

THERE, THERE

Heather Young
Nouvelle-Écosse/Canada | 2024 | 106 min | anglais, stf

Deux femmes, l'une toute jeune, l'autre avançant vers la fin de la vie. Deux solitudes observées avec délicatesse et sensibilité.

A stark portrait of two women's loneliness, and a sensitive exploration of aging.

QL | JEU 17 | 18H30 | STF,CC — QL | SAM 19 | 13H30 | STF,CC



117,136

VOUS N'ÊTES PAS SEULS

Marie-Hélène Viens et Philippe Lupien
Québec/Canada | 2024 | 105 min | français, sta

Un livreur de pizza, un chauffeur de taxi et... des extraterrestres. Un conte urbain entre romance et science-fiction.

A pizza delivery driver, a taxi driver, and... aliens. An urban tale blending romance and science fiction.

CONCORDIA | MAR 15 | 19H | STA — QL | MER 16 | 18H | STA



LES INCONTOURNABLES

Les plus grands noms du cinéma mondial et les titres les plus attendus.

The biggest names and most anticipated films in world cinema.

Prix

Prix du public – Film Francophone
Présenté par TV5
Prix Fierté Montréal



92,200

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Payal Kapadia
France, Inde, Pays-Bas, Luxembourg | 2024 | 115 min | malayalam, hindi, sta

Du bouillonnement de la cité à une nature magique, le chemin romanesque de trois femmes puissantes.

From the hustle and bustle of the city to the magic of nature, this is the romantic journey of three powerful women.

MUSÉE | LUN 14 | 16H15 | STA — MUSÉE | DIM 20 | 16H30 | STA



17,165

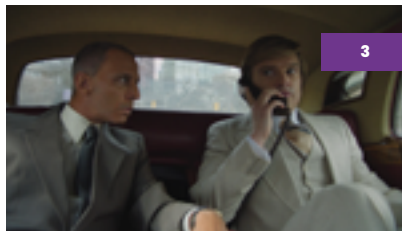
ANORA

Sean Baker
États-Unis | 2024 | 138 min | anglais, russe, sta

« Conte de fées » pour princesse nouveau genre et millionnaire russe. Un feu d'artifice excentrique, effréné et hilarant.

A fairy tale featuring a new-generation princess and a Russian millionaire. An eccentric, frenetic, and hilarious firework display.

CONCORDIA | VEN 11 | 19H | STA — CONCORDIA | VEN 18 | 20H45 | STF



3

THE APPRENTICE

Ali Abbasi
Ontario/Canada, Danemark, Irlande, États-Unis | 2024 | 120 min | anglais, stf

L'ascension au pouvoir d'un petit promoteur immobilier du nom de Donald Trump. Tromperie, corruption, un suspense rétro et complètement explosif.

The rise to power of a certain real estate developer called Donald Trump. Deception, corruption, a retro suspense thriller that's totally explosive.

PARC | JEU 10 | 12H30 | STF,CC



68,199

BIRD

Andrea Arnold
Royaume-Uni, États-Unis, France, Allemagne | 2024 | 119 min | anglais, stf

Un joyau de réalisme social et de vraie magie porté haut par un trio d'acteurs vibrant à l'unisson. Complètement chavirant.

A gem of social realism and magic, carried by a trio of actors in perfect harmony with each other. Completely mesmerizing.

MUSÉE | DIM 13 | 19H | STF — CONCORDIA | DIM 20 | 20H | STF



66,135

BY THE STREAM

Hong Sangsoo
Corée du Sud | 2024 | 111 min | coréen, sta

Un conte d'automne sur les relations humaines et la création artistique. Un brin politique, intime et mélancolique.

An autumnal story about human relationships and artistic creation. Political, intimate and melancholic.

MUSÉE | DIM 13 | 14H | STA — PARC | MER 16 | 20H30 | STA



70,167

CAUGHT BY THE TIDES

Jia Zhangke
Chine | 2024 | 111 min | mandarin, stf/sta

Des images tournées sur vingt ans, une histoire d'amour entravée et une radiographie des mutations de la Chine. Magistral.

A stalled love story, and an X-ray of China's transformation – made from footage shot over a period of twenty years. Masterful.

PARC | DIM 13 | 17H | STA — MUSÉE | VEN 18 | 21H | STF,CC



99,204

DRAGON DILATATION

Bertrand Mandico
France | 2024 | 114 min | français, anglais, japonais, allemand, stf/sta

Adaptation du ballet de Stravinsky et captation d'une pièce de théâtre avortée: diptyque baroque et fantastique en split screen.

An adaptation of Stravinsky's ballet and recording of an aborted play: a baroque, fantastical split-screen diptych.

QL | LUN 14 | 12H | STA — PARC | DIM 20 | 18H30 | STF,CC



118,147

EMILIA PÉREZ

Jacques Audiard
France | 2024 | 132 min | espagnol, sta

Thriller narco, comédie musicale et drame social queer porté par un quatuor d'actrices d'exception. Le tout à un rythme d'enfer.

Narco-thriller, musical comedy and queer social drama starring a quartet of exceptional actresses. All at breakneck speed.

MUSÉE I MAR 15 I 20H30 I STA — CONCORDIA I JEU 17 I 18H I STF



67,149

ERNEST COLE: LOST AND FOUND

Raoul Peck
États-Unis | 2024 | 105 min | anglais

Hommage documentaire rendu à un artiste pionnier, premier photographe noir à avoir documenté et dénoncé les horreurs de l'apartheid.

A documentary tribute to a pioneering artist, the first black photographer to document and denounce the horrors of apartheid.

MUSÉE I DIM 13 I 16H30 — PARC I JEU 17 I 18H45



43,133

UNE FAMILLE

Christine Angot
France | 2024 | 82 min | français, sta

Ayant parfait l'écriture de l'intime, Christine Angot prend la caméra pour confronter son entourage à l'inceste. Magistralement construit et bouleversant.

Having perfected the art of intimate writing, Christine Angot picks up the camera to confront her relatives to the reality of incest. Masterfully constructed and deeply moving.

En collaboration avec Leslibraires.ca

QL I SAM 12 I 18H30 I STA — MUSÉE I MER 16 I 20H I STA



35,151

THE GIRL WITH THE NEEDLE

Magnus von Horn
Danemark, Suède, Pologne | 2024 | 115 min | danois, sta

Un cauchemar expressionniste dans les contrecoups de la Grande Guerre, librement inspiré d'une sordide histoire vraie. Grandiose et glaçant.

An expressionist nightmare set in the aftermath of the Great War, loosely based on a sordid true story. Grandiose and chilling.

CONCORDIA I SAM 12 I 17H45 I STA — QL I JEU 17 I 18H15 I STA



91,164

GRAND TOUR

Miguel Gomes
Portugal, Italie, France | 2024 | 128 min | portugais, anglais, chinois, birman, japonais, vietnamien, thaï, sta

Début 20^e siècle, un fonctionnaire britannique prend la fuite à travers l'Asie, le réel et l'imaginaire. Une sophistication mélancolique.

In the early 20th century, a British civil servant flees across Asia against a backdrop mixing the real and imaginary. Melancholic and sophisticated.

MUSÉE I DIM 13 I 13H30 I STA — CONCORDIA I VEN 18 I 18H I STA



63,185

THE INVASION

Sergei Loznitsa
Pays-Bas, France, États-Unis | 2024 | 145 min | ukrainien, stf/sta

La lutte ordinaire du peuple ukrainien en guerre en 30 vignettes de vie quotidienne, d'une résilience extraordinaire.

The day-to-day struggle of Ukrainian people at war, captured in 30 extraordinarily resilient vignettes of daily life.

CONCORDIA I DIM 13 I 14H I STA — QL I SAM 19 I 17H I STF, CC



65,121

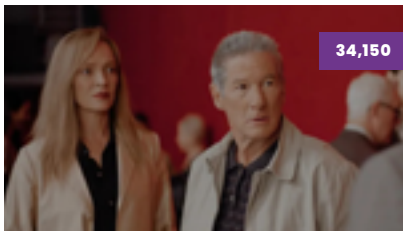
MOTEL DESTINO

Karim Aïnouz
Brésil, France, Allemagne | 2024 | 112 min | portugais, stf

Des néons, un serpent, des crimes et du sexe. Un triangle charnel de sueur et de sang.

Neon lights, a snake, crime and sex. A carnal triangle of sweat and blood.

CONCORDIA I DIM 13 I 20H30 I STF — QL I MAR 15 I 21H I STF



34,150

OH, CANADA

Paul Schrader
États-Unis | 2024 | 95 min | anglais

L'adaptation du roman de Russell Banks scrute la part d'ombre d'un artiste en fin de vie, rongé par la culpabilité.

This adaptation of Russell Banks' novel examines the dark side of a guilt-ridden artist at the end of his life.

CONCORDIA I SAM 12 I 15H30 — PARC I JEU 17 I 21H



1

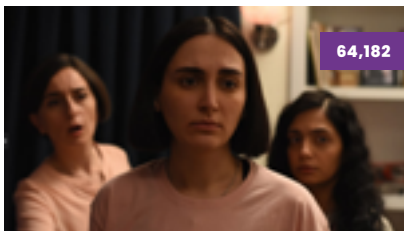
RUMOURS

Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson
Manitoba, Canada, Allemagne | 2024 | 109 min | anglais, français, suédois, allemand, stf

Sept puissants dirigeants se perdent dans les bois. Une délirante satire politique par la fine fleur des cinéastes winnipegais.

Seven powerful leaders get lost in the woods. A delirious political satire from Winnipeg's finest filmmakers.

MUSÉE I JEU 10 I 19H I STF



64,182

THE SEED OF THE SACRED FIG

Mohammad Rasoulof
Allemagne, France, Iran | 2024 | 166 min | farsi, sta

Un thriller politique et familial réalisé en pleine clandestinité. Le cinéma comme outil essentiel de révolte et de résistance.

A political and family thriller made in total secrecy. Cinema as an essential tool of revolt and resistance.

CONCORDIA I DIM 13 I 17H I STA — MUSÉE I SAM 19 I 20H I STA



2,170

TARDE DE SOLEDAD

Albert Serra
Espagne, France | 2024 | 123 min | espagnol, sta
La corrida, tradition millénaire d'une cruauté inouïe, filmée tel un opéra rock. Un spectacle stupéfiant entre fascination et violence.

Bullfighting, an ancient tradition of unprecedented cruelty, filmed like a rock opera. A breathtaking, fascinating spectacle of violence.

PARC I JEU 10 I 18H I STA — QL I VEN 18 I 19H I STA



36,134

A TRAVELER'S NEEDS

Hong Sangsoo
Corée du Sud | 2024 | 90 min | coréen, français, anglais, sta

Isabelle Huppert déambule à Séoul en offrant les leçons de français les plus farfelues. Une douce fantaisie parfumée au makgeolli.

Isabelle Huppert strolls through Seoul offering quirky French lessons. A gentle whimsy flavored with makgeolli.

MUSÉE I SAM 12 I 16H30 I STA — PARC I MER 16 I 18H30 I STA



39,123

THE VISITOR

Bruce LaBruce

Royaume-Uni | 2024 | 101 min | anglais

Sex has no borders! Explicite, anarchiste, expérimental et radical: une nouvelle bombe qui tire sur tout ce qui bouge.

Sex has no borders! Explicit, anarchistic, experimental and radical: a new bombshell that brings down anything that moves.

En collaboration avec Fugues

PARC | SAM 12 | 11H45 — QL | MAR 15 | 12H45

LES NOUVEAUX ALCHIMISTES

Expérimentation, poésie, transcendance: l'exploration formelle au cœur de l'expression artistique.

Experimentation, poetry, transcendence: formal exploration at the heart of artistic expression.

Prix

Prix des Nouveaux Alchimistes

Présenté par MainFilm

Prix du public - Film Francophone

Présenté par TV5

Prix Fierté Montréal

Prix de la critique internationale FIPRESCI



111,161

BARRUNTO

Emilia Beatriz

Royaume-Uni, Porto Rico | 2024 | 70 min | espagnol, anglais, gaélique écossais, sta

Et si les paysages enregistraient les événements passés? Philosophie, histoire, colonialisme: un ambitieux poème expérimental.

What if landscapes recorded past events? Philosophy, history, colonialism: an ambitious experimental poem.

CQ | LUN 14 | 11H30 | STA — CQ | JEU 17 | 12H30 | STA



55,85

BOGANCLOCH

Ben Rivers

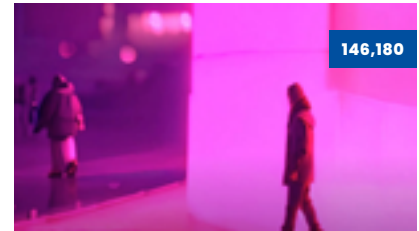
Royaume-Uni, Allemagne, Islande | 2024 | 86 min | anglais, sta

Portrait de Jake Williams, ermite de la forêt écossaise. Un regard de cinéma d'une grande sérénité; une délicatesse qui bouleverse.

Portrait of Jake Williams, a hermit living in a Scottish forest. A profoundly moving study in serenity.

En collaboration avec VISIONS

CQ | SAM 12 | 11H30 | STA — CQ | DIM 13 | 12H45 | STA



146,180

DO YOU WANT TO SEE PART TWO?

cricri sora ren

Allemagne, Russie, Chine | 2024 | 74 min | anglais, stf

Un collage partiellement généré par une IA en forme d'uchronie politique. L'intelligence artificielle peut-elle façonner la réalité?

A collage partially generated by AI in the form of an alternate political history. Can artificial intelligence shape reality?

MODERNE | MER 16 | 12H30 | STF,CC — MODERNE | VEN 18 | 11H15 | STF,CC



71,98

EAT THE NIGHT

Caroline Poggi, Jonathan Vinel

France | 2024 | 107 min | français, sta

Un frère et une sœur, un monde virtuel prêt à disparaître, l'amour et la violence entre thriller et expérimentation.

Part thriller, part experimental film: a brother and sister, love and violence, and a virtual world about to disappear.

Précédé du court métrage *La fille qui explose*

En collaboration avec Image+nation

PARC | DIM 13 | 11H30 | STA — QL | LUN 14 | 11H30 | STA



32,87

HISTORIA DE PASTORES

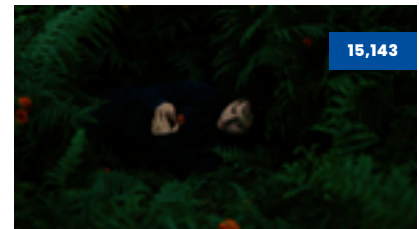
Jaime Puertas Castillo

Espagne | 2024 | 80 min | espagnol, sta

Dans la campagne andalouse, en 2027, une géologue, un berger et des apparitions. Une fable poétique qui laisse éclore les légendes.

A geologist, a shepherd, and apparitions in the Andalusian countryside. A poetic fable that lets legends blossom.

MODERNE | VEN 11 | 11H30 | STA — CQ | DIM 13 | 11H30 | STA



15,143

THE HUMAN HIBERNATION

Anna Cornudella Castro

Espagne | 2024 | 90 min | anglais, sta

Les saisons, le sommeil, le temps: un objet hybride et poétique où s'inversent les rôles entre humains et animaux.

Seasons, sleep, time: a hybrid, poetic film in which the roles of humans and animals are reversed.

MODERNE | JEU 10 | 11H | STA — CQ | MER 16 | 11H | STA



16,51

THE HYPERBOREANS

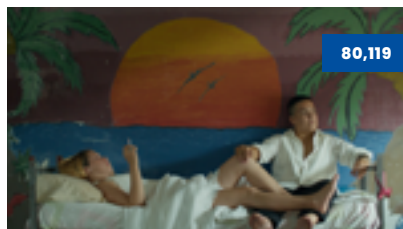
Cristóbal León et Joaquín Cociña

Chili | 2024 | 71 min | espagnol, allemand, stf/sta

«Hitlérisme ésotérique», Pinochet et maladie mentale s'entrechoquent dans un ludique laboratoire d'expérimentations mêlant prises de vue réelles et animation.

Esoteric Hitlerism, Pinochet and mental illness collide in a playful laboratory of experimentation that mixes live action and animation.

MODERNE | JEU 10 | 12H | STA — QL | SAM 12 | 11H15 | STF,CC



80,119

REAS

Lola Arias

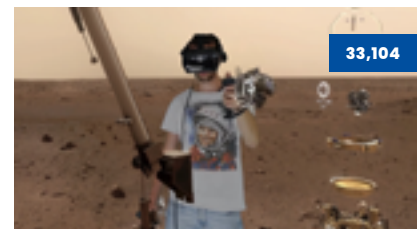
Argentine, Allemagne, Suisse | 2024 | 82 min | espagnol, stf/sta

Dans une prison de Buenos Aires, d'anciens détenus se réapproprient leur passé en chansons. Solidarité et pouvoir extatique du cinéma.

In a Buenos Aires prison, former inmates reclaim their past in song. Solidarity and the ecstatic power of cinema.

En collaboration avec les RIDM

QL | DIM 13 | 11H45 | STA — PARC | MAR 15 | 11H | STF,CC



33,104

SPACE DOWN

Dominic Gagnon

Québec/Canada | 2024 | 78 min | anglais

Des cosmonautes survolent une Terre en plein confinement. Un trip ludique et hypnotique de found footage en pleine solitude extrême.

Astronauts fly over Earth during the confinement. A playful, hypnotic, found-footage trip into extreme solitude.

MODERNE | VEN 11 | 12H30 — QL | LUN 14 | 12H45



48,120

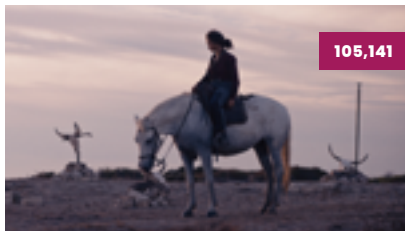
THROUGH THE GRAVES THE WIND IS BLOWING

Travis Wilkerson
États-Unis | 2024 | 84 min | anglais, croate, sta

La résilience de l'esprit fasciste dans une Croatie envahie par le tourisme sauvage. Un film-essai hilarant et glaçant, brûlant d'actualité.

The resilient Croatian fascist spirit is confronted by mass tourism. Hilarious and chilling, and all too relevant.

QL | SAM 12 | 120H30 | STA — PARC | MAR 15 | 12H | STA



105,141

ANIMALE

Emma Benestan
France, Belgique | 2024 | 100 min | français, sta

La balade sauvage enragée d'une féminité engagée. Les célèbres courses camarguaises de taureaux bousculées par une bête criminelle. Sensoriel, cauchemardesque, vengeur...

The wild, furious ride of committed femininity. The famous Camargue bullfights are turned upside down by a criminal beast. Sensory, nightmarish, vengeful...

QL | LUN 14 | 15H15 | STA — QL | MER 16 | 12H | STA



97,174

COMME DANS UN VRAI FILM

Zoé Rivemale
France | 2024 | 59 min | français

Les coulisses du tournage de *Dans la peau de Blanche Houellebecq* ou comment se fait un vrai/faux film.

Behind the scenes look at the film *Dans la peau de Blanche Houellebecq*, or how a real/fake film is made.

Précédé de *Dans la peau de Blanche Houellebecq*
QL | LUN 14 | 114H45 — QL | VEN 18 | 120H15



21,38

LE DEUXIÈME ACTE

Quentin Dupieux
France | 2024 | 85 min | français, sta

Sur le territoire de *Yannick* (et *Réalité*), le nouveau film-événement de Quentin Dupieux. Audacieux, féroce, hilarant, jubilatoire. Film d'ouverture du Festival de Cannes.

A new film from director Quentin Dupieux (*Yannick*, *Réalité*). Bold, wild, hilarious, jubilant. Opening film of the Cannes Film Festival.

QL | VEN 11 | 118H | STA — PARC | SAM 12 | 16H15 | STA

TEMPS Ø

La horde sauvage: des cinéastes rebelles et des films mordants.

The wild bunch: rebellious filmmakers and movies that bite.

Prix

Prix Fierté Montréal

Prix du public - Film Francophone
Présenté par TV5

Prix du public Temps Ø

Prix des 20 ans de Temps Ø



14,79

THE BOX MAN

Gakuryū Ishii
Japon | 2024 | 120 min | japonais, sta

Un homme dans une boîte en carton est traqué par d'étranges individus aux perversions certaines. Absurde, philosophique et fabuleusement mystique, par le plus rebelle des cinéastes japonais.

A man in a cardboard box is stalked by strange, perverse individuals. Absurd, philosophical and fabulously mystical, from Japan's most rebellious filmmaker.

En collaboration avec Fantasia
CQ | JEU 10 | 120H30 | STA — QL | DIM 13 | 15H15 | STA



54,209

THE CRAZY FAMILY

Gakuryū Ishii
Japon | 1984 | 106 min | japonais, stf

Entre John Waters et Monty Pythons, sitcom satirique cannibale qui impose tous les bonheurs de la famille parfaite. Vous n'êtes pas près de l'oublier !

A cross between John Waters and Monty Pythons, this cannibalistic satirical sitcom destroys all the joys of the perfect family. You won't soon forget it!

CQ | SAM 12 | 113H | STF,CC — CQ | DIM 20 | 116H30 | STF,CC



52,154

ELSE

Thibault Emin
France, Belgique | 2024 | 100 min | français, sta

Titane, *The Substance*, *Le règne animal* et maintenant, *Else*: le cinéma fantastique français s'emballe. Quand une maladie fusionne nos corps avec les objets, attention, le monde bascule...

Titane, *The Substance*, *Le règne animal* and now *Else*: French fantasy cinema is on the rise. When a virus fuses our bodies with objects, watch out: the world is about to change.

QL | SAM 12 | 120H | STA — QL | JEU 17 | 120H45 | STA



9,76

CHIENNES DE VIES

Xavier Seron
Belgique | 2023 | 88 min | français, sta

Trois petits contes cruels, impliquant des humains et leurs chiens, s'entrelacent pour tisser un grand récit d'aujourd'hui, entre rire et émotion.

Three cruel stories, each involving people and their dogs, intertwine to weave a humorous and emotional tale.

QL | JEU 10 | 12H | STA — QL | DIM 13 | 116H | STA



97,174

DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ

Guillaume Nicloux
France | 2024 | 88 min | français, sta

Houellebecq assiste à un concours de ses sosies, présidé par Blanche Gardin. Est-il nécessaire d'en dire plus ?

Houellebecq participates in a contest of his look-alikes, presided over by Blanche Gardin. Need we say more?

Suivi de *Comme dans un vrai film*
QL | LUN 14 | 114H45 | STA — QL | VEN 18 | 120H15 | STA



138,162

THE GESUIDOUZ

Kenichi Ugana
Japon | 2024 | 93 min | japonais, sta

Des punks-rockers désabusés perdus en pleine campagne. Une comédie cool qui interroge notre rapport au monde. Drôlement magique et bel et bien fabuleux.

Disillusioned punk rockers get lost in the countryside. A cool comedy that questions our relationship to the world. Truly magical and fabulous.

QL | MER 16 | 118H15 | STA — MODERNE | JEU 17 | 117H45 | STA



42,102

PEACHES GOES BANANAS

Marie Losier

France, Belgique | 2024 | 73 min | anglais, stf

Le *Mad Max – Fury Road* des documentaires musicaux. Peaches, célèbre performeuse/musicienne technopunk, filmée sur 17 ans de carrière. Extases garanties.

The *Mad Max – Fury Road* of music documentaries. Peaches, the famous technopunk performer/musician, is filmed over a period of 17 years. Ecstasy guaranteed.

En collaboration avec POP MONTREAL

QL | SAM 12 | 11H30 | 1STF — QL | LUN 14 | 11H15 | 1STF



41,203

PEAU DE COCHON

Philippe Katerine

France | 2004 | 84 min | français, sta

Vingtème anniversaire du classique ultime de la déconenance par Philippe Katerine. Le plus improbable des objets filmiques non identifiés.

Twentieth anniversary of Philippe Katerine's disconcerting classic. Surely, one of the most improbable unidentified cinematic objects ever made.

QL | SAM 12 | 11H30 | 1STA — PARC | DIM 20 | 11H30 | 1STA



20,40,69

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

Jean-Christophe Meurisse

France | 2024 | 96 min | français, sta

Accusé d'être un meurtrier, Michel Uzès bascule dans un enfer kafkaïen. Une nouvelle comédie noire et féroce.

Accused of being a murderer, Michel Uzès is plunged into a Kafkaesque hell. A new wild, black comedy.

Précédé de *Sam & Lola*

En collaboration avec CINEMANIA

PARC | VEN 11 | 12H30 | 1STA — SAM 12 | 12H30 | 1STA — DIM 13 | 11H30 | 1STA



13,26

THE REAL SUPERSTAR

Cédric Dupire

France | 2023 | 69 min | hindi, stf

Amitabh Bachchan (Dieu vivant du cinéma *Bollywood*) perdu dans les méandres de ses interprétations. Orgiaque, jubilatoire et ultimement sensoriel!

Amitabh Bachchan (the living god of Bollywood) gets lost in a labyrinth of his films. Orgiastic, jubilant and ultimately sensual!

En collaboration avec TÈNK

CQ | JU 10 | 11H30 | 1STF,CC — QL | VEN 11 | 12H | 1STF,CC



20,40,69

SAM & LOLA

Mahaut Adam

France | 2024 | 21 min | français, sta

Un mort, trois copines en vadrouille pour s'en débarrasser et, certes, des embûches... Français, tremblez! L'Hexagone a dorénavant sa Monia Chokri!

A male corpse, three girlfriends trying to get rid of it and, of course, problems... lots of them. French people, beware! France now has its very own Monia Chokri!

Suivi de *Les pistolets en plastique*

PARC | VEN 11 | 12H30 | 1STA — SAM 12 | 12H30 | 1STA — DIM 13 | 11H30 | 1STA



25,173

SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST

Ishan Shukla

Inde, France, Allemagne | 2024 | 103 min, anglais

L'Amour coincé entre les extrêmes. Une dystopie futuriste animée ô combien d'actualité! Et les voix de Gaspar Noé, Asia Argento, Lav Diaz...

Love is stuck between the extremes. An oh-so-topical animated futuristic dystopia! With the voices of Gaspar Noé, Asia Argento, Lav Diaz...

QL | VEN 11 | 11H45 — QL | VEN 18 | 11H8



169,184,202

SCHOOL OF THE HOLY BEAST

Norifumi Suzuki

Japon | 1974 | 91 min | japonais, sta

Nonsexploitation + film de prison = 100% classique ultime du cinéma d'exploitation japonais. Révoltant, sexy, blasphématoire : un film très rare et assurément événementiel.

Nunsplotation + prison film = 100% ultimate classic of Japanese exploitation cinema. Revolting, sexy, blasphemous, this is a rare film that is sure to be an event.

PARC | VEN 18 | 12H30 | 1STA — SAM 19 | 12H30 | 1STA — DIM 20 | 11H30 | 1STA



109,124

STRIPTease INTÉGRAL

Jean Libon, Clémentine Bisiaux, Régine Dubois, Stéphanie De Smedt, Mathilde Blanc et Yves Hinant

France, Belgique | 2024 | 87 min | français, sta

Le film à sketches revisité par le collectif belge Strip-Tease : un portrait de société mordant en forme de vanité contemporaine.

Sketch film by the Belgian collective Strip-Tease: a biting social portrait in the form of contemporary vanity.

En collaboration avec Wallonie-Bruxelles

CQ | LUN 14 | 12H45 | 1STA — QL | MAR 15 | 11H30 | 1STA



144,179

WE ARE ALIENS

Kenichi Ugana

Japon | 2024 | 93 min | japonais, sta

Des boules de poils extraterrestres veulent anéantir la Terre. Mériterions-nous d'être épargnés? Bergman au Muppet Show, par le cinéaste japonais culte de *Visitors* – *Complete Edition*.

Extraterrestrial furballs want to wipe out Earth. But do we deserve to live? Bergman meets the Muppet Show, from the cult Japanese filmmaker of *Visitors* – *Complete Edition*.

CQ | MER 16 | 12H45 | 1STA — CQ | VEN 18 | 12H15 | 1STA

PANORAMA INTERNATIONAL

Des voix engagées, accompagnées de trajectoires de l'intime et de la sensibilité.

Committed voices tracing paths of understanding through intimate perspectives.

Prix

Prix du public – Prix pour la paix
Présenté par le Réseau pour la paix et l'harmonie sociale

Prix Fierté Montréal




46,183

ALL THE LONG NIGHTS

Shō Miyake

Japon | 2024 | 119 min | japonais, sta

La rencontre de deux jeunes gens mis à l'écart par la société de performance. Délicat, discret et subtilement poignant.

The meeting of two young people marginalized by a performance-driven society. Delicate, discreet and subtly poignant.

QL | SAM 12 | 11H30 | 1STA — PARC | SAM 19 | 11H | 1STA



49,131

BLUISH

Lilith Kraxner et Milena Czernovsky
Autriche | 2024 | 83 min | allemand, anglais,
russe, stf/sta

Le quotidien urbain, expérimental et sensoriel de deux jeunes viennoises. Une suspension temporelle et existentialiste au charme rafraîchissant.

The experimental, sensory urban life of two young Viennese women. A refreshingly charming suspension of time and existentialism.

QL I SAM 12 I 14H I STA — MODERNE I MAR 15 I 18H15 I STF,CC



148,190

DISCO'S REVENGE

Omar Majeed et Peter Mishara
Ontario/Canada | 2024 | 100 min | anglais

La naissance et l'héritage du disco, révolution musicale qui a porté haut les voix des communautés noires, latines et LGBTQ+.

The birth and legacy of disco, a musical revolution that amplified the voices of Black, Latin and LGBTQ+ communities.

Présenté par LE RÉSEAU POUR LA PAIX ET L'HARMONIE SOCIALE
MUSÉE I JEU 17 I 18H30 — QL I SAM 19 I 16H30



24,187

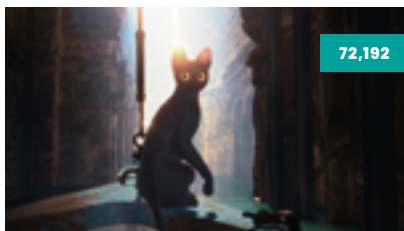
FAVORITEN

Ruth Beckermann
Autriche | 2024 | 118 min | allemand, turc, arabe,
albanais, sta

Portrait vibrant d'une classe d'enfants issus de l'immigration au sein d'un quartier viennois. L'école comme lieu d'intégration et de générosité.

A vibrant portrait of immigrant children in a Viennese neighborhood school. The classroom as a place of integration and generosity.

QL I VEN 11 I 20H45 I STA — QL I SAM 19 I 17H15 I STA



72,192

FLOW

Gints Zilbalodis
France, Belgique, Lettonie | 2024 | 85 min |
Sans dialogue

Les aventures d'un adorable félin dans un monde submergé d'eau et abandonné par les humains. Une animation enchanteuse pour tous publics.

The adventures of an adorable feline in a world submerged by water and abandoned by humans. An enchanting animated film for all audiences.

En collaboration avec le FIFEM
QL I DIM 13 I 14H15 — CQ I SAM 19 I 11H



50,129

I SAW THREE BLACK LIGHTS

Santiago Lozano Álvarez
Colombie, Mexique, France, Allemagne | 2024 | 87
min | espagnol, sta

Avec la mort comme seule compagne de route, un vieil homme entame une ultime marche dans la jungle. Envôûtant, hypnotique, politique.

With death as his only companion, an old man goes on a final walk through the jungle. Fascinating, hypnotic, political.
QL I SAM 12 I 16H I STA — CQ I MAR 15 I 16H30 I STA



30,82

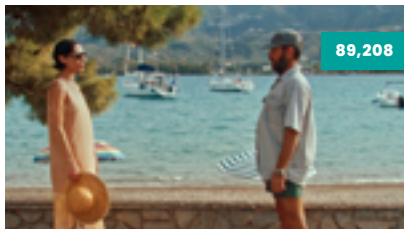
KALAK

Isabella Eklöf
Danemark, Suède, Pays-Bas, Finlande | 2023 | 120
min | danois, anglais, groenlandais, stf/sta

Au Groenland, un récit tendu de violence et de domination, aussi bien sexuelle que coloniale. D'une témérité remarquable.

A tense tale of violence and domination set in Greenland, both sexual and colonial. Remarkably bold.

CQ I VEN 11 I 18H I STA — CQ I DIM 13 I 13H I STF,CC



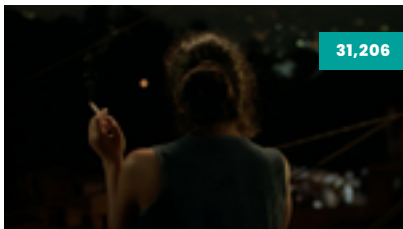
89,208

KYUKA: BEFORE SUMMER'S END

Kostis Charamountanis
Grèce, Macédoine | 2024 | 105 min | grec, stf/sta

Un père célibataire et ses jumeaux partent en voilier profiter de l'île de Poros. Un voyage ensoleillé rempli de surprises.

A single father and his children set off on a sailboat to enjoy the island of Poros. A sunny journey full of surprises.
CQ I DIM 13 I 17H45 I STA — QL I DIM 20 I 18H30 I STF,CC



31,206

LA PIEL EN PRIMAVERA

Yennifer Uribe Alzate
Colombie, Chili | 2024 | 100 min | espagnol, stf/sta

Une agente de sécurité au quotidien monotone redécouvre les promesses du plaisir. Un récit de (re)prise de pouvoir, sensuel, puissant.

A security guard with a monotonous life rediscovers the promise of pleasure. A sensual, powerful tale of empowerment.

CQ I VEN 11 I 21H I STA — QL I DIM 20 I 14H30 I STF,CC



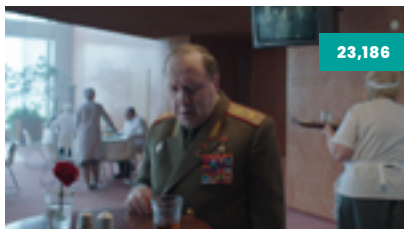
62,207

MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS

Iair Said
Argentine, Italie, Espagne | 2024 | 75 min |
espagnol, stf/sta

De funérailles en retrouvailles, l'itinéraire mélancolico-comique d'un raté attachant, alter ego de son réalisateur-interprète.

From funerals to reunions, the melancholic-comic itinerary of an endearing loser, the alter ego of the director-performer.
CQ I SAM 12 I 19H45 I STA — QL I DIM 20 I 16H45 I STF,CC



23,186

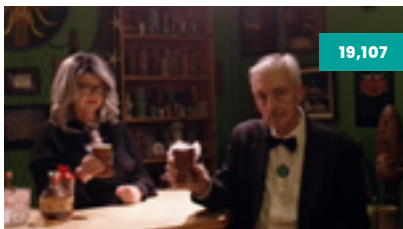
PATIENT #1

Rezo Gigineishvili
Géorgie | 2023 | 114 min | russe, sta

1985: en pleine chute de l'URSS, une infirmière se charge d'un dirigeant communiste à la santé déclinante. Glacant et magistral.

It's 1985 and amid the collapse of the USSR, a nurse takes care of a communist leader in declining health. Chilling and masterful.

QL I VEN 11 I 18H15 I STA — QL I SAM 19 I 14H30 I STF



19,107

REALM OF SATAN

Scott Cummings
États-Unis | 2024 | 82 min | anglais, allemand,
espagnol, suédois, sta

Entre rituels ésotériques et lessives ordinaires, le portrait sympathique de membres d'une secte vouée aux ténèbres. Belzébuth au quotidien.

Between esoteric rituals and doing the laundry, a sympathetic portrait of a sect devoted to darkness. Belzebub in everyday life.

PARC I VEN 11 I 19H I STA — QL I LUN 14 I 21H15 I STA



106,205

SHAMBHALA

Min Bahadur Bham
Népal, France, Norvège, Turquie, Hong Kong,
Taiwan, États-Unis, Qatar | 2024 | 150 min |
tibétain, népalais, sta

La quête poétique d'une jeune Népalaise déterminée à retrouver son mari disparu. Un voyage grandiose au cœur de l'Himalaya.

The poetic quest of a young Nepalese woman determined to find her missing husband. An epic journey into the heart of the Himalayas.

QL I LUN 14 I 17H45 I STA — QL I DIM 20 I 16H30 I STA



110,191

TENDABERRY

Haley Elizabeth Anderson
États-Unis | 2024 | 115 min | anglais, ukrainien, sta

Une jeune femme, New York. Portrait vif et bigarré d'une jeunesse précaire, traversé de trous noirs et d'éclats de lumière.

A young woman, New York. A vivid and colourful portrait of precarious youth, punctuated by black holes and flashes of light.

CQ 1 LUN 14 114H 1 STA — QL 1 SAM 19 119H 1 STA



22,195

TO A LAND UNKNOWN

Mahdi Fleifel
Pays-Bas, Grèce, Royaume-Uni, France, Palestine, Arabie saoudite, Allemagne, Qatar | 2024 | 105 min | arabe, grec, anglais, stf/sta

Le quotidien de deux cousins migrants palestiniens coincés à Athènes. Fébrile et sous haute tension.

The daily life of two Palestinian migrant cousins trapped in Athens. Feverish and highly tense.

En collaboration avec Cinema Politica
QL 1 VEN 11 120H15 1 STA — CQ 1 SAM 19 116H30 1 STF, CC



6,59

UNA HISTORIA DE AMOR Y GUERRA

Santiago Mohar Volkow
Mexique | 2024 | 111 min | espagnol, sta

Du colonialisme fantasmé au capitalisme sauvage, une nouvelle histoire du Mexique en forme d'odyssée satyrique. Un périple à l'outrance survoltée.

From fantasized colonialism to ruthless capitalism, a new history of Mexico takes shape in the form of a satirical odyssey. A journey of electrifying excess.

QL 1 JEU 10 118H 1 STA — CQ 1 SAM 12 112H30 1 STA

PROJECTIONS ACCESSIBLES

Présentées par le Fonds des médias du Canada

Le FNC s'engage pour une meilleure accessibilité et propose plusieurs initiatives à destination des publics traditionnellement éloignés de la culture et de nos salles. Pour améliorer nos pratiques, merci d'envoyer vos commentaires, demandes et recommandations à info@nouveaucinema.ca.

The FNC is committed to improving accessibility and has a number of initiatives destined for audiences traditionally excluded from cultural events and our festival. To help us improve our practices, please send your comments, requests, and recommendations to info@nouveaucinema.ca.

Les films accessibles aux personnes sourdes qui lisent le français (films intégralement sous-titrés) sont signalés par les lettres CC dans chaque fiche film.

Films that are accessible to deaf people who read French (these films are entirely subtitled in French) are indicated by the letters CC.

Notez que le film *Inedia* de Elizabeth Cairns (Compétition nationale) sera présenté dans une version CC qui inclut des informations sur la bande sonore, au-delà des dialogues.

Please note that Elizabeth Cairns' film *Inedia* (National Competition) will be presented in a CC version that includes information on the soundtrack, and not just the dialogues.

SAM 12 OCT

— 10 H 15 | CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
GRATUIT SUR RÉSERVATION, FREE ON RESERVATION

PROJECTION DÉCONTRACTÉE: VIVANT

Le FNC vous accueille pour une projection décontractée de *Vivant* de Yann Arthus-Bertrand, documentaire dans lequel plus de deux cents vidéastes filment le monde animalier. Dans un environnement rassurant et adapté, cette séance est ouverte à tous·tes, et particulièrement aux personnes neuroatypiques.

The FNC welcomes you to a relaxed screening of Yann Arthus-Bertrand's documentary *Vivant*, in which more than two hundred videographers film the animal world. In a reassuring and adapted environment, this screening is open to everyone, and especially to neurodivergent people.



58

DIM 13 OCT

— 10 H 30 | CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
GRATUIT SUR RÉSERVATION, FREE ON RESERVATION

PROJECTION AVEC SOUS-TITRES ADAPTÉS SME – ADAM CHANGE LENTEMENT

Le film d'animation de Joël Vaudreuil, dans lequel un adolescent complexé voit son corps changer selon ses humeurs, sera projeté avec des sous-titres adaptés pour les Sourds et les personnes malentendantes.

Joël Vaudreuil's animated film, *Adam change lentement*, in which a complex teenager sees his body change according to his moods, will be shown with subtitles adapted for the deaf and hard of hearing.



86

SAM 19 OCT

— 10 H 30 | CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
GRATUIT SUR RÉSERVATION, FREE ON RESERVATION

PROJECTION VIDÉODÉCRITE: LES JOURS HEUREUX

Les jours heureux, de Chloé Robichaud, suit Sophie Desmarais dans le rôle d'une jeune cheffe d'orchestre d'aujourd'hui. Le film sera projeté dans sa version vidéodécrite, particulièrement dédiée aux personnes aveugles ou vivant avec une déficience visuelle.

Les jours heureux by Chloé Robichaud follows Sophie Desmarais as a young, modern orchestra conductor. The film will be shown in its videodisc version, specially designed for the blind and visually impaired.



196

HISTOIRE(S) DU CINÉMA

Œuvres autoréflexives, classiques et bijoux restaurés.
Le cinéma sur le cinéma.

Self-reflexive works, classics and restored gems.
Cinema on cinema.

H



130,210

BONA

Lino Brocka
Philippines | 1980 | 86 min | filipino, stf/sta

Dans cette œuvre emblématique du cinéma philippin, une jeune élève tombe amoureuse d'un acteur vieillissant qui fait d'elle son esclave.

In this emblematic work of Philippine cinema, a young student falls in love with an aging actor who makes her his slave.

CQ | MAR 15 | 20H45 | STA — CQ | DIM 20 | 19H | STF,CC



5,198

C'EST PAS MOI

Leos Carax
France | 2024 | 41 min | français, sta

Leos Carax par lui-même: les meilleurs moments de son cinéma dans un film-collage énergétique, onirique et politique.

Leos Carax by himself: the best moments of his cinema in an energetic, dreamlike, and political film collage.

Suivi de *Holy Motors*

CONCORDIA | DIM 20 | 16H30 | STA — QL | JEU 10 | 20H15 | STA



115,193

EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA

Radu Jude et Christian Ferencz-Flatz
Roumanie | 2024 | 71 min | roumain, sta

La psyché de la Roumanie postcommuniste via ses publicités. Une satire politico-poétique rocambolesque qui avance à 100 à l'heure.

The psyche of post-communist Romania is explored through advertisements. A rocambolesque political-poetic satire that moves at a breakneck pace.

MODERNE | LUN 14 | 11H30 | STA — CQ | SAM 19 | 11H | STA



166,188

ELDORADO

Charles Binamé
Québec/Canada | 1995 | 108 min | français

Admirable portrait de la jeunesse montréalaise des années 1990, un film classique qui s'est autorisé toutes les libertés. Version restaurée.

A portrait of Montreal's youth in the 1990s; a classic that indulges itself every freedom. Restored version.

MUSÉE | VEN 18 | 11H — QL | SAM 19 | 19H45



5,198

HOLY MOTORS

Leos Carax
France | 2012 | 110 min | anglais, français, stf

Un homme voyage à travers la ville de Paris à bord d'une mystérieuse limousine afin d'interpréter une dizaine de personnages.

A man travels throughout Paris aboard a mysterious limousine in order to play different characters, each representing a movie genre.

Précédé de *C'est pas moi*

CONCORDIA | DIM 20 | 16H30 | STF — QL | JEU 10 | 20H15 | STF



142

LES ORDRES

Michel Brault
Québec, Canada | 1974 | 107 min | français, sta

Entre fiction et documentaire, le film revisite l'emprisonnement et le mauvais traitement infligés aux citoyens par le gouvernement canadien lors de la crise d'Octobre.

A fiction documentary hybrid that follows five characters imprisoned and mistreated by the Canadian government during the October Crisis.

CQ | MER 16 | 19H | STA



74,197

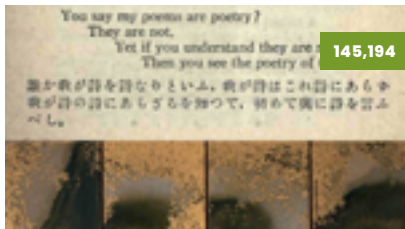
PARIS, TEXAS

Wim Wenders
Allemagne de l'Ouest, France | 1984 | 147 min | anglais, stf

Road movie sublime, vies gâchées et retrouvailles déchirantes sur la musique de Ry Cooder. 40 ans pour un chef-d'œuvre!

Set to the music of Ry Cooder, a sublime road movie about ruined lives and a heartbreaking reunion. A 40-year-old masterpiece!

QL | DIM 13 | 19H | STF,CC — CONCORDIA | DIM 20 | 11H | STF,CC



145,194

SLEEP #2

Radu Jude
Roumanie | 2024 | 61 min | Sans dialogue

L'observation assidue du microcosme autour de la tombe d'Andy Warhol : un hommage radical et facétieux au cinéma d'avant-garde.

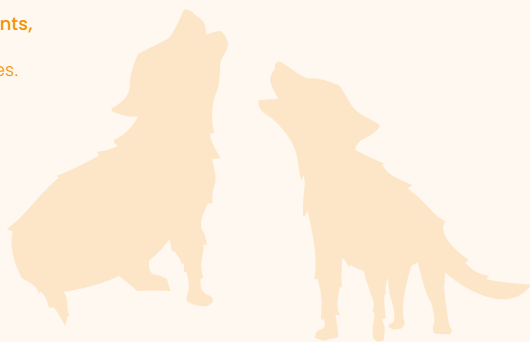
The close observation of Andy Warhol's grave: a radical and mischievous tribute to avant-garde cinema.

MODERNE | MER 16 | 19H — CQ | SAM 19 | 14H45

P'TITS LOUPS

Du cinéma pour les enfants, petits et grands.

Film for children of all ages.



COURTS MÉTRAGES

3 ANS ET +

211

1

8 FILMS
55 MINUTES

Lutin, écureuil, nuage, capybaras, crustacés, carottes, crochet animé, lune fétarde : tous les plaisirs du bonheur.

Elf, squirrel, cloud, capybaras, crustaceans, carrots, animated crochet, party-loving moon: all the joys of happiness.

CQ | DIM 20 11H

5 ANS ET +

53

2

7 FILMS
78 MINUTES

Des bisous-beurk, se languir en été, Pinocchio revisité, Ana Morphose, des cochons qui dansent : tous les bonheurs du plaisir.

Yucky kisses, longing during summer, a reimagined Pinocchio, Ana Morphose, dancing pigs: all the pleasures of joy.

CQ | SAM 12 11H



114,212

BÉBERT ET L'OMNIBUS

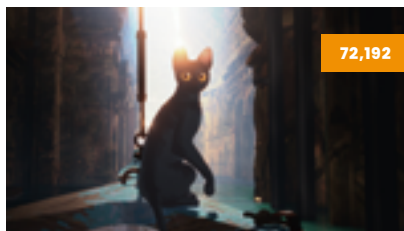
Yves Robert

France | 1963 | 95 min | français

Les aventures cocasses de Bébert, oublié dans le train par son grand frère. Un truculent et réjouissant film sur l'enfance.

The amusing adventures of Bébert, a young boy forgotten on the train by his older brother. A delightful and entertaining film about childhood.

MODERNE | LUN 14 11H — CQ | DIM 20 11H30



72,192

FLOW

Gints Zilbalodis

France, Belgique, Lettonie | 2024 | 85 min |

Sans dialogue

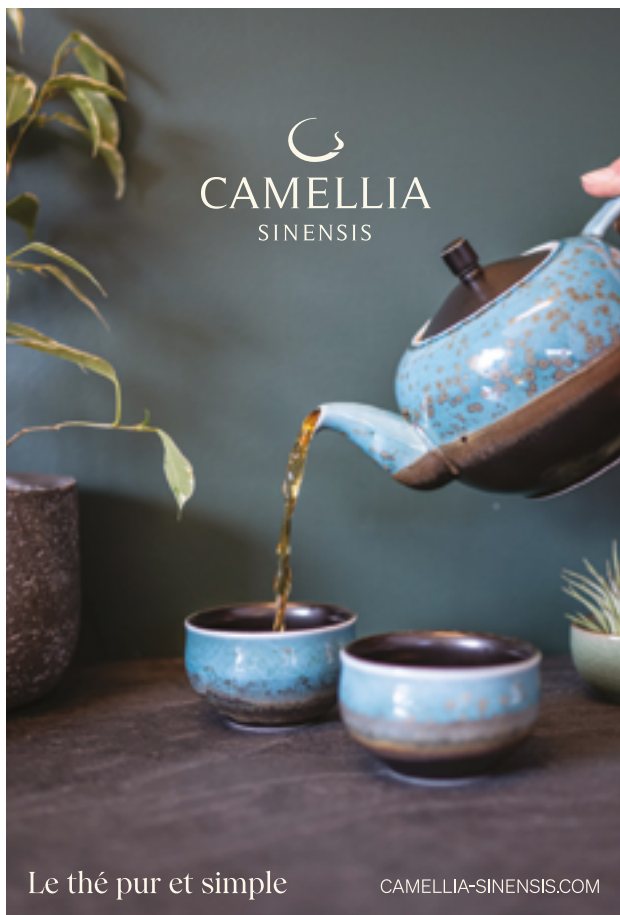
Les aventures d'un adorable félin dans un monde submergé d'eau et abandonné par les humains. Une animation enchantée pour tous publics.

The adventures of an adorable feline in a world submerged by water and abandoned by humans. Enchanting animation for all audiences.

En collaboration avec le FIFEM
QL | DIM 13 14H15 — CQ | SAM 19 11H



MONVILLE



CAMELLIA
SINENSIS

Le thé pur et simple

CAMELLIA-SINENSIS.COM

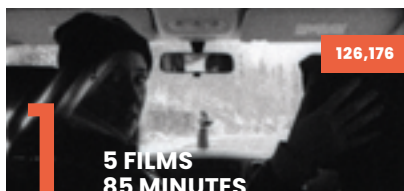
COMPÉTITION INTER NATIONALE

COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Présentée par MUBI

Prix

Loup Argenté
Présenté par CineGround



126,176

CQ | MAR 15 117H — CQ | VEN 18 119H

**5 FILMS
85 MINUTES**
Ce programme explore la route comme motif cinématographique. Que ce soit comme exutoire, comme désir d'échapper au quotidien ou comme une quête de (se) retrouver et d'investir les lieux, la route n'aura jamais été aussi éclectique, méditative et philosophique.

An exploration of the road as a cinematic motif: an escape, a desire to break away from the everyday, or a quest to (re)discover oneself and invest a space, the road has never been as eclectic, meditative, or philosophical.

QU'IMPORTE LA DISTANCE

Léo Fontaine
France | 2024 | 19 min | français, sta

LE RESTE N'A PAS D'IMPORTANCE

Romain Dumont
France | 2024 | 16 min | français, sta

JOURS AVANT LA MORT DE NICKY

Denis Côté
Québec/Canada | 2024 | 20 min | français, sta

THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

Nebojša Slijepećević
Croatie, Bulgarie, Slovénie | 2024 | 14 min | croate, stf/sta

ACROSS THE WATERS

Viv Li
France | 2024 | 16 min | mandarin, stf/sta



61,88

CQ | SAM 12 117H15 — CQ | DIM 13 115H15

**4 FILMS
81 MINUTES**
Par une comédie musicale nouveau genre, l'utilisation d'appareils numériques et d'applications de livraison dans notre quotidien, et par la documentation et l'entrée en contact avec un homme sauvage trouvé en forêt, ce programme propose une réflexion poétique et surprenante sur les relations interpersonnelles et humaines.

Whether it's a new kind of musical comedy, the daily use of digital devices and apps, or the documentation and encounter with a wild man in the forest, this program offers a poetic and surprising reflection on interpersonal and human relationships.

MASTERPIECE MOMMY

Dorothy Sing Zhang
Royaume-Uni, Chine | 2024 | 15 min | anglais

THE MOON ALSO RISES

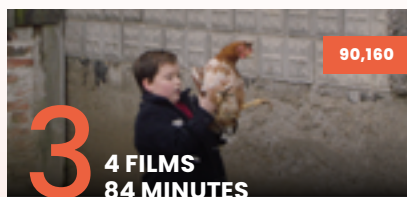
Yuyan Wang
France | 2024 | 24 min | mandarin, sta/stf

FRAGMENTS OF SUMMER

Youmin Kang, Soomin Kang
Corée du Sud | 2024 | 20 min | coréen

VOX HUMANA

Don Josephus Raphael Eblahan
Philippines, États-Unis, Singapour | 2024 | 22 min | tagalog, sta



90,160

CQ | DIM 13 121H — CQ | JEU 17 119H15

**4 FILMS
84 MINUTES**
Cette méditation philosophique et existentialiste explore les codes de la réflexion et les déconstruit à l'aide des animaux et des enfants. On passe d'une discussion contemplative entre deux chiens à un mari transformé en crocodile, puis à une famille qui perd son chien, créant ainsi une commotion, pour finir avec un garçon qui découvre cruellement une leçon de miséricorde.

A philosophical and existential meditation; an exploration of the codes of reflection while deconstructing them with the help of animals and children. The journey starts with a contemplative discussion between two dogs, a husband who has been turned into a crocodile, a family who loses their dog, thus creating a commotion, to finally end with a boy who cruelly discovers a lesson in mercy.

LE COLLOQUE DES CHIENS

Norman Nedellec
France | 2024 | 23 min | français, espagnol, stf/sta

PANADRILO

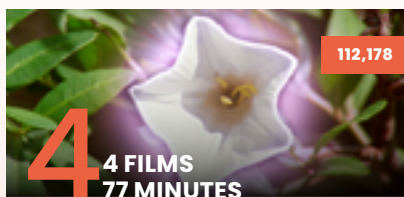
Marcela Heilbron
Panama | 2024 | 15 min | espagnol, sta

THE NATURE OF DOGS

Pom Bunsermicha
Thaïlande, États-Unis, Singapour, Hong Kong | 2024 | 27 min | thai, sta

THAT'S HOW I LOVE YOU

Mário Macedo
Croatie, Portugal | 2024 | 19 min | croate, sta



112,178

CQ | LUN 14 119H — CQ | VEN 18 117H15

**4 FILMS
77 MINUTES**
Ce programme insiste sur la liberté et sur les formes de désirs à travers l'enfance, les regards cinématographiques, les relations amoureuses et les connexions télépathiques. C'est par l'intermédiaire d'une caméra enfantine, des plantes qui rayonnent de langueur et d'érotisme, des pilules sensorielles et des rapports éthiques non monogames que ces dynamiques sont révélées à l'écran.

Freedom and forms of desire as seen through childhood, cinematic gazes, relationships and telepathic connections. Through a child's camera, plants that radiate languor and eroticism, sensory pills and non-monogamous ethical relationships are revealed on screen.

AT THAT VERY MOMENT

Federico Luis, Rita Pauls
Argentine, Allemagne | 2023 | 12 min | espagnol, stf/sta

THE MOVING GARDEN

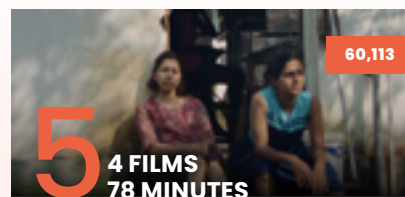
Inês Lima
Portugal | 2024 | 19 min | portugais, stf/sta

MY SENSES ARE ALL I HAVE TO OFFER

Isadora Neves Marques
Portugal | 2024 | 21 min | portugais, stf/sta

LOOKING SHE SAID I FORGET

Naomi Pacifique
Suisse, Pays-Bas | 2024 | 25 min | français, anglais, néerlandais, espagnol, stf/sta



60,113

CQ | SAM 12 115H15 — CQ | LUN 14 121H

**4 FILMS
78 MINUTES**
Une étude sur l'embourgeoisement, de l'architecture et des classes sociales est mise en lumière dans ce programme à travers la crise du logement au Portugal, dans une communauté sécurisée à Manille, lors d'une déambulation dans un village en Inde et dans un camp de redressement pour père et fils en Colombie.

Exploration of gentrification, architecture and class through a Portuguese housing crisis, a gated community in Manila, wandering through an Indian village and a father & son's recovery camp in Colombia.

BAD FOR A MOMENT

Daniel Soares
Portugal | 2024 | 15 min | portugais, stf/sta

102 NARRA

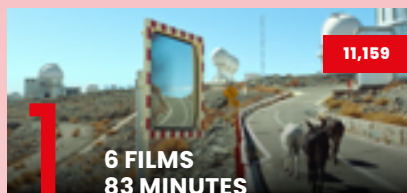
Rafael Manuel, Tatjana Fanny
Pays-Bas | 2024 | 22 min | philippin, anglais, sta

LEELA

Tanmay Chowdhary
Inde | 2023 | 15 min | konkani, sta

1 HIJO & 1 PADRE

Andrés Ramírez Pulido
France, Colombie | 2024 | 26 min | espagnol, sta



11,159

6 FILMS
83 MINUTES

CQ | JEU 10 119H — CQ | JEU 17 121H

Regards contrôlés et réflexions sur la marginalité et les sous-cultures, des lieux sont présentés comme des personnages. Un abattoir avec un ancien détenu, une église avec un choriste punk, un stationnement et un faux vétéran, un quartier populaire avec un cheval, une route du Québec avec un oncle et sa nièce, et un observatoire avec trois ânes en déambulation.

An examination of marginality and subculture presenting places as characters: a slaughterhouse and a former inmate, a church and a choirboy punk, a parking lot and a phony veteran, a working-class neighborhood and a horse, a road in Quebec and an uncle with his niece, and an observatory with three itinerant donkeys.

MERCENAIRE

Pier-Philippe Chevigny
Québec | 2024 | 15 min | français, sta

THE LAME SHALL SING

Kit Baronas
Colombie-Britannique | 2024 | 10 min | anglais, stf

SERVE THE COUNTRY

Fabian Velasco, Milos Mitrovic
Manitoba | 2024 | 9 min | anglais

L'ONCLE DE YUGOSLAVIE

Jérémy Gagnon
Québec | 2024 | 20 min | français, sta

FANTAS

Halima Elkhatabi
Québec | 2024 | 13 min | français, sta

PERFECTLY A STRANGENESS

Alison McAlpine
Québec | 2024 | 16 min | sans dialogue



56,177

5 FILMS
72 MINUTES

CQ | SAM 12 119H — CQ | VEN 18 121H

Ritualisation, appartenance et migration : ce programme propose de passer d'une célébration du jour de l'indépendance en Indonésie à une migration forcée du Liban au Canada, d'un retour aux sources en Inde vers un essai sur le sentiment d'appartenance d'une jeune ballerine noire, pour terminer sur l'influence des divinités cambodgiennes sur une adolescente après la Dictée PGL.

Ritualization, belonging, and migration: from an Independence Day celebration in Indonesia to a story of forced migration from Lebanon to Canada; from a return to one's roots in India to an exploration of a young Black ballerina's sense of belonging, concluding with the influence of Cambodian deities on a teenager following the Dictée PGL.

A DAY APART ON THE SEVENTEENTH

Noel Pendawa
Ontario | 2023 | 16 min | indonésien, sta

BEFORE THEY JOINED US

Arshile Khanjian Egoan
Ontario | 2023 | 9 min | arménien, arabe, français, anglais, stf/sta

WHISPERING IN THE LEAVES

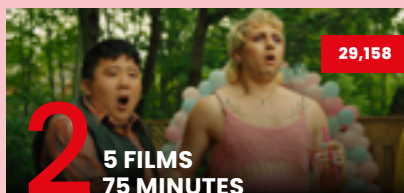
Luvleen Hunjan
Ontario | 2023 | 14 min | punjabi, anglais, sta

ON A SUNDAY AT ELEVEN

Alicia K. Harris
Ontario | 2024 | 9 min | sans paroles, sta (pour malentendants)

NUIT D'OPÉRA CAMBODGIEN

Xu-Ming Lor
Québec | 2024 | 24 min | français, khmer, stf/sta



29,158

5 FILMS
75 MINUTES

CQ | VEN 11 121H — CQ | JEU 17 119H

Ce programme propose une réflexion sur les identités sexuelles et de genre. Le jour, un travailleur portuaire s'interroge sur sa foi et la nuit, il danse pour oublier. En colocation, deux jeunes se découvrent grâce au somnambulisme, tandis qu'ailleurs, l'un s'ennuie de l'autre et cherche sa trace. Dans l'ombre de son père, un jeune Afghan canadien tente de s'émanciper, et le tout se termine sur une fête de dévoilement du sexe.

A reflection on sexual and gender identities: by day, a port worker questions his faith while by night, he dances to forget; two young boys, roommates, connect through sleepwalking, while in another apartment, one misses the other and searches for their presence; a young Afghan Canadian tries to assert his independence in the shadow of his father, and it all concludes with a crazy gender reveal party.

PLACE D'ARMES

Drew Lint
Québec | 2023 | 19 min | français, anglais, sta

JULIAN AND THE WIND

Connor Jessup
Ontario | 2024 | 15 min | anglais

HIS SMELL

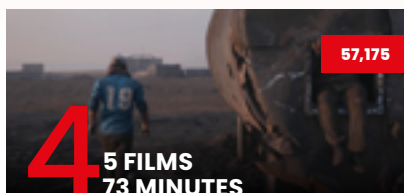
Kalil Haddad
Ontario | 2023 | 14 min | anglais, stf

ONE DAY THIS KID

Alexander Farah
Colombie-Britannique | 2023 | 18 min | dari, farsi, anglais, sta

GENDER REVEAL

Mo Matton
Québec | 2024 | 13 min | anglais, français, stf/sta



57,175

5 FILMS
73 MINUTES

CQ | SAM 12 121H — CQ | VEN 18 117H

Temporalités décalées, joutes de répartie, imaginaires pataphysiques, errances de l'esprit et univers post-apocalyptique : une inquiétante étrangeté plane sur ce programme. De la comédie au drame, de la fiction au documentaire, les rayons du soleil vous fascineront, la pizza vous fera rire, la sculpture changera de forme, l'insomnie atteindra son paroxysme et l'esthétique sombre des raffineries de pétrole vous perturbera.

A strange, unsettling mix of witty exchanges, offset temporalities, pataphysical imaginings, wanderings of the mind and post-apocalyptic worlds. From comedy to drama, from fiction to documentary, you will be fascinated by sunbeams, amused by pizza, discover a sculpture in a new light, experience peak insomnia, and be disturbed by the dark aesthetics of oil refineries.

HIMALIA

Clara Milo, Juliette Lossky
Québec | 2024 | 21 min | esperanto, stf/sta

TWO OF HEARTS

Mashie Alam
Ontario | 2024 | 6 min | anglais, stf

THE SCULPTOR: BIRTH OF THE PATAVISION

Joshua Banman
Manitoba | 2024 | 10 min | anglais

SLEEP TALKING

Ethan Godel
Ontario | 2024 | 16 min | anglais

WHO LOVES THE SUN

Arshia Shakiba
Québec | 2024 | 20 min | arabe, stf/sta

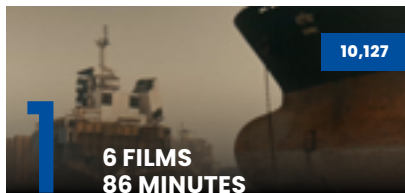
COMPÉTITION NATIONALE

COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Prix

Grand Prix
Présenté par CineGround

Prix du public
Présenté par SLA Location



10,127

1

6 FILMS 86 MINUTES

CQ | JEU 10 | 117H — CQ | MAR 15 | 119H

Ce programme présente des réflexions sur la crise climatique et des essais sur le territoire et le paysage. Laissez-vous porter par les rives de Chittagong, le fleuve Brisbane, le chemin de fer reliant Toronto à Vancouver, l'île Hornby, un champ agricole en périphérie de Vienne, et par des images renversantes du grand dégel.

Reflections on the current climate crisis, land and territory. Let yourself be carried by images of the Chittagong, the Brisbane River, the Toronto to Vancouver railway, the Hornby Island, an agricultural field on the outskirts of Vienna, and astonishing images of The Great Thaw.

NEMO 1

Albéric Aurtenèche

Québec | 2024 | 12 min | sans paroles, intertitres fr

GO BETWEEN

Chris Kennedy

Canada, Australie | 2024 | 7 min | sans paroles

DÉRAILLER

Marielle Dalpé

Québec | 2024 | 4 min | sans paroles, stf/sta

POSITIVE TRANSPARENCIES

Marianne Thodas

Colombie Britannique | 2023 | 7 min | sans paroles

REVOLVING ROUNDS

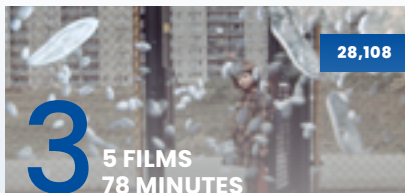
Johann Lurf, Christina Jauernik

Autriche | 2024 | 11 min | sans paroles

THE GREAT THAW

Michaela Grill, Karl Lemieux

Canada, Autriche | 2024 | 45 min | anglais, stf



28,108

3

5 FILMS 78 MINUTES

CQ | VEN 11 | 119H — CQ | LUN 14 | 118H30

Ce programme est un collage de films créé comme un périple onirique et poétique. Nous naviguons à travers la culture de la cryptomonnaie et de la cryogénisation en passant par une renaissance printanière à la campagne, une vision analogique de l'amitié masculine vers la splendeur de la lumière sous toutes ses formes, pour finalement atterrir dans l'histoire libératrice d'une famille matriarcale.

A collage of films created as a dreamlike, poetic journey. Sail through the culture of cryptocurrency and cryogenics, a springtime rebirth in the countryside, an analog vision of male friendship, the splendor of light in all its forms and, finally, the liberating story of a matriarchal family.

FOR HERE AM I SITTING IN A TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD

Gala Hernández López

France | 2024 | 20 min | anglais, stf

RENAISSANCE PRINTANIÈRE À LA SOURCE DU PÊCHER

Emma Roufs

Canada, France | 2024 | 2 min | sans paroles

LE MIRAGE DES MAINS ULTRA RÉALISTES

Guillaume Vallée

Québec | 2024 | 15 min | français, sta

LOOK ON THE BRIGHT SIDE

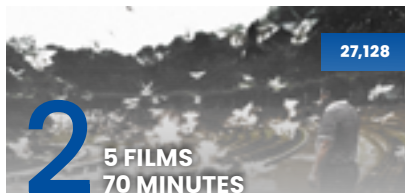
Yuyan Wang

France, Italie | 2024 | 17 min | sans paroles

GRANDMAMAUNTSISTERCAT

Zuza Banasińska

Pays-Bas, Pologne | 2024 | 24 min | polonais, sta



27,128

2

5 FILMS 70 MINUTES

CQ | VEN 11 | 117H — CQ | MAR 15 | 121H

Dans ce programme sociopolitique, les dispositifs cinématographiques sont astucieux et proposent une réflexion sur la technologie, le capitalisme, la répression politique et la guerre. C'est à l'aide de l'intelligence artificielle, de l'animation et d'un flot incessant d'images que sont illustrées les diverses conséquences du régime actuel sur la psyché humaine et les rêves.

An ingenious socio-political program on technology, capitalism, political repression and war. Artificial intelligence, animation and an endless stream of images are used to illustrate the various consequences of the current regime on the human psyche and on dreams.

WIND

Mike Hoolboom

Ontario | 2023 | 10 min | anglais, sta

RITUELS SOUS UN CIEL ÉCARLATE

Dominique Chila, Samer Najari

Québec | 2024 | 16 min | arabe, français, sta

DULL SPOTS OF GREENISH COLOURS

Sasha Svirsky

Allemagne | 2024 | 11 min | anglais, sta

TRANSIT

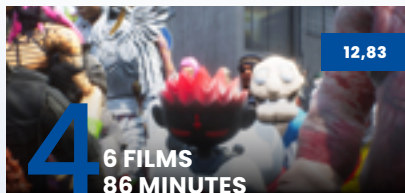
Sebastian Freudenschuss

Autriche | 2024 | 5 min | anglais, sta

DREAMS ABOUT PUTIN

Nastia Korkia, Vlad Fishez

Belgique, Hongrie, Portugal | 2023 | 31 min | russe, sta



12,83

4

6 FILMS 86 MINUTES

CQ | JEU 10 | 121H — CQ | DIM 13 | 116H30

Essai cinématographique sur les relations amoureuses, la sexualité et la séduction à l'ère du numérique, des jeux vidéo et de l'animation 3D. Des assistants personnels intelligents, des robots, des personnages créés de toutes pièces se confrontent aux sentiments véritables et au charme du banal.

Relationships, sexuality and seduction in the age of digital technology, video games and 3D animation. Virtual assistants, robots and 3D characters confront real feelings and the charm of the trivial.

THE OASIS I DESERVE

Inès Sieulle

France | 2024 | 22 min | anglais, stf/sta

SANS VOIX

Samuel Patthey

Suisse | 2024 | 16 min | sans paroles

LA FILLE QUI EXPLOSE

Caroline Poggi, Jonathan Vinel

France | 2024 | 19 min | français, sta

SOMEPLACE IN YOUR MOUTH

Beatrice Gibson, Nick Gordon

Italie, Royaume-Uni | 2024 | 5 min | italien, sta

FORT GARRY LIONS POOL

Ryan Steel

Manitoba | 2024 | 6 min | sans paroles

THE SUNSET SPECIAL 2

Nicolas Gebbe

Allemagne | 2024 | 19 min | anglais, stf/sta

LES NOUVEAUX ALCHEMISTES

COURTS MÉTRAGES SHORT FILMS

Prix

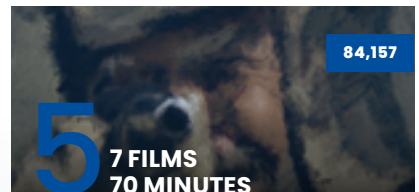
Dada international

Dada national

Présenté par MainFilm + AQCC

Prix de la meilleure animation

Présenté par TVPaint



84,157

5

7 FILMS 70 MINUTES

CQ | DIM 13 | 118H30 — CQ | JEU 17 | 117H

Réflexion sur le langage et sur l'approche artistique et formelle du cinéma. Découvrez comment filmer le langage quand la mémoire s'effrite, comment l'écran devient un objet cinématographique, comment redonner vie à un film inachevé, comment l'animation peut étoffer une nouvelle, comment la liberté et la précarité de l'humain s'articulent, et enfin comment construire une légende effrayante à l'écran.

A reflection on language and the artistic and formal approach to cinema. Discover how to film language when memory is lost, how to dissect and reconstruct the screen as a cinematic object, how to bring archival images back to life, how animation can enrich a short story, how to show the precariousness and freedom of the human race and, finally, how to put a fearsome legend on the screen.

THE EGGREGORES' THEORY

Andrea Gatopoulos

Italie | 2024 | 16 min | anglais, sta

A BLACK SCREEN TOO

Rhayne Vermette

Manitoba | 2024 | 2 min | sans paroles

ADRIPT POTENTIALS

Leonardo Pirondi

Brésil, États-Unis | 2024 | 11 min | anglais, portugais, sta

LE LOUP

Theodore Ushev

Québec | 2024 | 11 min | sans paroles

VOLCELEST

Éric Briche

France | 2024 | 15 min | sans paroles

SAMAA

Ehsan Gharib

Québec | 2024 | 3 min | sans paroles

THE MASKED MONSTER

Syeyoung Park

Corée du Sud | 2024 | 15 min | sans paroles, sta

FNC INDUSTRIE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES PROFESSIONAL MEETINGS

En collaboration avec
le Fonds des médias du Canada

Prix

Prix Pitches Premières oeuvres
Présenté par Netflix



NOUVEAU MARCHÉ

Pendant la 4^e édition du marché international de coproduction du FNC, une centaine de professionnel·les de l'industrie locale et internationale vont découvrir quatorze projets de longs métrages en développement lors de pitches et de rendez-vous. Un jury présidé par Olivier Père, directeur général d'Arte France Cinéma, remettra le prix FNC (25,000 \$) et le prix ArteKino International (6,000 €). La relève du cinéma canadien sera également mise en lumière avec la 6^e édition des Pitches Premières oeuvres, pendant laquelle huit projets de premiers longs métrages canadiens concourront pour un prix de 10,000 \$ remis par Netflix.

During the FNC International Co-Production Market's 4th edition and through pitches and meetings, a hundred or so local and international professionals will discover 14 feature film projects in development. A jury chaired by Olivier Père, Managing Director of Arte France Cinéma, will award the FNC Prize (\$25,000) and the ArteKino International Prize (€6,000). Emerging Canadian filmmakers will also be in the spotlight with the 6th edition of Pitch Premières oeuvres, where eight first Canadian feature film projects will compete for a \$10,000 prize awarded by Netflix.

FORUM

Le FNC Forum propose tout au long du festival des discussions, tables rondes et rencontres autour d'enjeux et sujets qui animent l'industrie cinématographique actuelle. Lieu de rassemblement et de tissage pour l'industrie locale, ces activités sont gratuites et ouvertes à tous·tes, permettant aux cinéphiles et à la relève d'y assister. D'un atelier sur la vidéodescription à une rencontre avec l'équipe de *La d'où l'on vient* en passant par une table ronde sur la santé mentale et les relations interpersonnelles en plateau de tournage, le FNC Forum se tient au cœur des préoccupations et des sujets propulsant l'industrie du cinéma.

Throughout the festival, the FNC Forum organises discussions, panels and meetings on the issues and topics driving the film industry today. A gathering place for the local industry, these activities are free and open to all, allowing film lovers and emerging filmmakers to participate. From a workshop on video description, to a meeting with the crew of *Who Do I Belong To*, to a roundtable on mental health and human relations on set, the FNC Forum is at the heart of the concerns and issues driving the film industry.

CAMPUS FNC

ACTIVITÉS ÉTUDIANTES STUDENT ACTIVITIES

Financé par le Secrétariat à la jeunesse
grâce au gouvernement du Québec



Depuis 2014, le FNC favorise l'intégration des étudiant·es en cinéma dans le milieu professionnel. À travers les activités du Campus FNC, la relève du cinéma canadien se rencontre et échange avec des professionnel·les aguerris, pour que leurs rêves de cinéma s'incarnent dans un métier. Retrouvez nos trois volets d'action :

FNC has been promoting the integration of film students into the professional world since 2014. Through FNC Campus activities, the next generation of Canadian filmmakers can meet and exchange ideas with seasoned professionals to make their filmmaking dreams a reality. Learn more about our three action streams:

RENCONTRES PANCANADIENNES DU CINÉMA ÉTUDIANT (RPCÉ)

Durant trois jours, cette compétition offre aux jeunes de 27 écoles canadiennes des ateliers, des conférences et des activités de réseautage, en plus de la projection de leur film.

Une école internationale est invitée chaque année pour un programme spécial : cette année le Vietnam est à l'honneur avec la visite de l'organisme Autumn Meeting.

En collaboration avec **L'inis**

The competition takes place over three days and offers students from 27 Canadian schools, workshops, lectures, networking activities, and screenings of their films.

Each year, an international school is invited for a special program. This year, Vietnam is in the spotlight with a visit from the Autumn Meeting organization.

In collaboration with **L'inis**.

VENEZ DÉCOUVRIR LES FILMS RPCÉ À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

LUN 14 OCT

13 H 30 PROGRAMME
COMPÉTITION RPCÉ 1

213

16 H PROGRAMME
COMPÉTITION RPCÉ 2

214

MAR 15 OCT

13 H 15 PROGRAMME
COMPÉTITION RPCÉ 3

215

MER 16 OCT

14 H 30 PROGRAMME RPCÉ
4: AUTUMN MEETING
S'INVITE AU RPCÉ

216

16 H 30 PROGRAMME RPCÉ 5:
L'INIS

217

CAMPUS CRITIQUE

Des journalistes culturels et critiques d'expérience agissent comme mentor·es auprès d'étudiant·es amené·es à réaliser des entrevues et des critiques de films de la programmation.

La personne ayant produit la meilleure critique aura la chance d'assister au Festival La Rochelle Cinéma (FEMA - France)!

Experienced cultural journalists and critics will guide students in interviews and reviews of films in the program. The writer of the best review will have the opportunity to attend the Festival La Rochelle Cinéma (FEMA - France)!

CAMPUS À L'ANNÉE

Le Campus à l'année offre gratuitement aux écoles des projections accompagnées, et des activités professionnalisantes animées par des acteur·rices de l'industrie cinématographique, tels que des ateliers de formations ou de réseautage, des études de cas, des classes de maîtres, tout au long de l'année et partout au Québec.

Throughout the year and across Quebec, the FNC offers schools free screenings and professional activities – training or networking workshops, case studies and master classes – led by film industry professionals.

Pour plus d'information, contactez Claire Thuillery, responsable médiation - Campus FNC à cThuillery@nouveau cinema.ca

AUTOUR DES FILMS

Moments privilégiés où peuvent se réunir et discuter les publics, spécialistes et créateur·rices autour des films et des thèmes abordés.

Privileged moments for the public, industry professionals and filmmakers to meet and discuss films and their themes.

LOUVE D'HONNEUR À DANIEL LANGLOIS ET DOMINIQUE MARCHAND

Toute l'équipe du FNC tient à souligner l'apport essentiel au développement du festival de ces grands philanthropes. Contributeur·rices exceptionnel·les à l'industrie des médias numériques, à la recherche artistique et à la défense du cinéma indépendant, nous leur devons une grande part de notre identité et de notre longévité. Cette 53^e édition leur est dédiée.

The entire FNC team would like to emphasize the essential contribution of these great philanthropists to the development of the Festival. As exceptional contributors to digital media industry, artistic research and the defense of independent cinema, we owe them a large part of our identity and longevity. This 53rd edition is dedicated to them.



JEU 10 OCT

— 12H À 22H | TOUS LES JOURS
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

GRATUIT | FREE

EXPOSITION SOME STRINGS

Pour que les témoins se multiplient, des cinéastes et des artistes de par le monde ont formé *Some strings*, un ensemble de gestes filmiques inédits prenant leur source à partir du poème de l'écrivain palestinien Refaat Alareer. Ces bouts de ficelles, pris en main par les artistes, sont une grande variété de regards, sans limites ni frontières. Depuis juin 2024, dans plusieurs villes du monde, plus de 100 artistes ont produit près de six heures de films. Vous pourrez aller à leur rencontre au cœur d'une installation présentée en boucle pendant toute la durée du festival.

To add to the number of witnesses, filmmakers and artists from around the world have created *Some Strings*, a series of original cinematic works based on the poem by Palestinian writer Refaat Alareer. These pieces of string, taken up by the artists, are a variety of looks, without limits or boundaries, launched in June 2024 in cities around the world. Over 100 artists have produced nearly 6 hours of films. You can meet them at the heart of an installation presented in a loop for the festival's duration.

VEN 11 OCT

— 19H | CINÉMA DU PARC

DÉCOUVRIR LE QUÉBEC SATANISTE

Projection de *Realm of Satan* suivie d'une discussion
Découvrir le Québec sataniste.

Le documentaire *Realm of Satan* montre des satanistes dans leur quotidien, tout comme dans leurs rituels parfois spectaculaires. Dans la discussion qui suivra la projection, le FNC vous invite à découvrir ces mouvements avec un spécialiste des religions et des membres de l'Église de Satan.

Screening of *Realm of Satan* is followed by a discussion:
Discovering Satanist Quebec.

The documentary *Realm of Satan* shows Satanists going about their daily lives and practising their sometimes-spectacular rituals. In a post-screening discussion, the FNC invites you to discover these movements with a religion specialist and members of the Church of Satan.



SAM 12 OCT

45

— 13H 30 | CINEPLEX QUARTIER LATIN

CARTE BLANCHE AU WAPIKONI, LES 20 ANS

Tous les ans depuis sa création, le FNC invite le Wapikoni mobile à présenter une sélection de ses productions de l'année. Pour célébrer les 20 ans de l'organisme, retrouvez une rétrospective des meilleurs courts métrages des talents autochtones émergents accompagnés par plusieurs représentants des équipes de création.

Every year, the FNC invites Wapikoni Mobile to present a selection of their year's productions. To celebrate the organization's 20th anniversary, Wapikoni Mobile presents a retrospective of the best short films by emerging Indigenous talent, accompanied by several representatives of the creative teams.

Présentée par le **Wapikoni Mobile**

— 15 H 30 | CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

PROJECTION ET RENCONTRE AVEC BEN RIVERS

L'illustre cinéaste expérimental nous rend visite dans le cadre de la présentation de *Bogancloch*, un tout nouveau portrait touchant et serein de son ami et collaborateur de longue date Jake Williams. L'occasion parfaite pour une conversation autour de son œuvre, modérée par Benjamin R. Taylor, directeur de VISIONS.

Acclaimed experimental filmmaker presents in person his latest film *Bogancloch*, a moving and serene portrait of his longtime friend and collaborator Jake Williams. The perfect opportunity for a conversation about his work, moderated by VISIONS director Benjamin R. Taylor.

Présentée par VISIONS



DIM 13 OCT

GRANDE KERMESSE DES P'TITS LOUPS

— 10 H | AGORA

GRATUIT | FREE

PROJECTIONS ET ACTIVITÉS
DÈS 3 ANS

— 13 H 30 | AGORA

GRATUIT | FREE

PROJECTIONS ET ACTIVITÉS
DÈS 5 ANS

La Grande Kermesse des P'tits Loups est de retour à l'Agora pour accueillir les familles et leur offrir une matinée ou un après-midi complet de cinéma et d'activités. Après la projection d'un programme accessible dès 3 ans, le matin, et dès 5 ans, l'après-midi, plusieurs animations gratuites autour des films seront proposées.

*Entrée libre sous réserve des places disponibles.

The Grande Kermesse des P'tits Loups is back at the Agora to welcome families and offer a full morning or afternoon of films and activities. After the screening of a program suitable for children (3 years+ in the morning; 5 years+ in the afternoon), several free film-themed activities will be available.

*Free admission, subject to availability.



MAR 15 OCT

— 16 H À 17 H | CHAUFFERIE DU QG

GRATUIT | FREE

LE FNC EN DIRECT SUR CISM

Enregistrement en public d'une émission avec l'équipe de programmation et de cinéastes du FNC à titre d'invités spéciaux.

Live recording of a radio show, with FNC programmers and filmmakers as special guests.

MER 16 OCT

— 19 H | CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

LES ORDRES, UN SCÉNARIO ET UN FILM DE MICHEL BRAULT, LANCEMENT DE L'ÉDITION CRITIQUE

Lancement de l'édition critique du scénario des *Ordres* aux Éditions Somme toute, sous la direction de Gabrielle Tremblay (UQAM), le jour même de l'entrée en vigueur de la Loi sur les mesures de guerre. L'événement sera suivi d'une projection-anniversaire de la version restaurée du classique de Michel Brault (1974).

Launch of the *Les Ordres* screenplay by Éditions Somme toute, edited by Gabrielle Tremblay (UQAM), on the day the War Measures Act came into force. The event will be followed by an anniversary screening of the restored version of Michel Brault's 1974 classic.

— 20 H | CINÉMA DU MUSÉE

PROJECTION D'UNE FAMILLE SUIVIE D'UNE DISCUSSION L'INCESTE: CONFRONTER LE SILENCE ET LE DÉNI

Dans toute son œuvre, la romancière Christine Angot revient sur l'inceste qu'elle a subi et les ravages de ce crime sur sa vie et celle de son entourage. Dans son premier film, elle confronte les protagonistes de son histoire à la caméra. Pour accompagner ce documentaire essentiel et perturbant, nous proposons à l'auditoire d'assister à une discussion avec des spécialistes des violences intrafamiliales et de la protection de l'enfance.

Throughout her work, novelist Christine Angot brings up the incest she suffered and the devastating effects this crime had on her life and on those around her. In her first film, she brings the protagonists of her story face to face with the camera. To accompany this essential and disturbing documentary, we invite viewers to a discussion with specialists in domestic crime and child protection.

JEU 17 OCT

— 18 H 30 | CINÉMA DU MUSÉE

SOIRÉE DU FILM POUR LA PAIX

Un double programme dansant et engagé! La soirée du film pour la paix commencera par la diffusion du documentaire *Disco's Revenge* qui retrace l'épopée du disco, musique qui a vibré au rythme des luttes pour les droits civiques et les droits des personnes LGBTQ+. Afin de poursuivre l'expérience du film, une discussion sur les enjeux qu'il soulève et sur le rôle de l'industrie de la musique pour le changement social suivra la projection.

En collaboration avec le Réseau pour la paix et l'harmonie sociale

A double program of dancing and activism! The Film for Peace evening will begin with the screening of *Disco's Revenge*, a documentary that traces the epic history of disco, the music that accompanied the struggles for civil rights and the rights of LGBTQ+ people. The screening will be followed by a discussion on the issues raised by the film and the music industry's role in social change.

In collaboration with the Network for Peace and Social Harmony

LA GRANDE NUIT DES DENTS DE LA MER



SAM 12 oct

— DÈS 20H | AGORA

GRATUIT | FREE

LA GRANDE NUIT DES DENTS DE LA MER / ALL NIGHT JAWS

C'est l'été à l'Agora. La plage du FNC. Transats, chaleur, cocktails, et des activités nocturnes qui réjouiront jusqu'aux plus blasés-es: de la science animale, un quiz, des cadeaux, un numéro d'Odala Moore (performeuse burlesque qui vola le show de la nuit *Mad Max* l'an dernier, avec son mémorable effeuillage barbare), un déjeuner à l'aube... et, bel et bien surtout, des requins. Toute la nuit, des squales. Des grands requins blancs. *Carcharodon carcharias*, pour être plus précis. Avec les projections de *Jaws* (1975), *Jaws 2* (1978), *Jaws 3* (1983) et *Jaws: The Revenge* (1987) pour célébrer l'une des plus étonnantes sagas cinématographiques qui soit. Joyeusement toujours, entre horreur, aventure, action et film catastrophe. Alors, à vos bouées! Prêts! Venez!

It's summer at the Agora: we have an FNC beach, lawn chairs, heat, cocktails, and nighttime activities that will delight even the most jaded: animal science, a quiz, giveaways, a performance by Odala Moore (the burlesque performer who stole the show at last year's *Mad Max* night with her memorably wild striptease), breakfast at dawn... and, best of all, sharks. All night long: sharks! The Great White kind. *Carcharodon carcharias*, to be exact. With screenings of *Jaws* (1975), *Jaws 2* (1978), *Jaws 3* (1983), and *Jaws: The Revenge* (1987), we celebrate one of the most amazing cinematic sagas of our time. An entertaining mix of horror, adventure, action and disaster movies. So, grab your flip flops and snorkel and get ready! Let's go!

JAWS

Steven Spielberg
États-Unis | 1975 | 124 min | anglais, stf

JAWS 2

Jeannot Szwarc
États-Unis | 1978 | 116 min | anglais, stf

JAWS 3

Joe Alves
États-Unis | 1983 | 98 min | anglais, stf

JAWS: THE REVENGE

Joseph Sargent
États-Unis | 1987 | 90 min | anglais, stf



SOIRÉES DE LA LOUVE

Rendez-vous, tous les soirs, à l'Agora du Cœur des sciences de l'UQAM, notre quartier général, pour découvrir notre programmation musicale et événementielle, prendre un verre et discuter des films avec les invité-es et les festivalier-ères.

Join us every evening at the Agora du Cœur des sciences de l'UQAM, our headquarters. Discover our music and events curation, around a drink and a conversation with fellow festival-goers and guests.

MER 9 oct

— 22H | AGORA

GRATUIT | FREE

SOIRÉE D'OUVERTURE

Pour célébrer en grand le lancement du festival, rejoignez le quartier général pour une grande nuit persane inspirée par notre film d'ouverture *Une langue universelle* de Matthew Rankin.

To kick off the festival in style, join us at headquarters for a Persian-themed night, inspired by our opening film, Matthew Rankin's *Universal Language*.



VEN 11 oct

— 22H | AGORA

GRATUIT | FREE

KARAOKÉ GÉANT LIVE

La Voix, c'est toi. Le FNC offre la scène de l'Agora à tous les chanteur-euses souhaitant montrer leur talent d'interprétation. Et plutôt qu'une bande-son préenregistrée, profitez de l'accompagnement au piano *live* de TonJules. À vos micros!

The Voice is you! The FNC opens up the Agora stage to singers who want to demonstrate their talent for interpretation. And instead of a pre-recorded soundtrack, enjoy live piano accompaniment by TonJules. Grab your mic!



TonJules

DIM 13 OCT

— 19H | AGORA

GRATUIT | FREE

BINGO DE L'ACTION DE GRÂCE

Le FNC fête l'Action de grâce en famille avec un bingo thématique animé par la drag montréalaise Lady Guidoune... et son père!

The FNC celebrates Thanksgiving with a bingo contest hosted by drag queen star Lady Guidoune... and her dad!



LUN 14 OCT

— 17H | AGORA

GRATUIT | FREE

LANCEMENT DU FESTIVAL RAMEN RAMEN

Le FNC accueille, pour une troisième année, la soirée inaugurale du festival Ramen Ramen consacré au traditionnel plat nippon. Dégustez votre soupe lors de notre projection de *Tampopo*.

For the third year in a row, the FNC hosts the opening night of the Ramen Ramen Festival, dedicated to the traditional Japanese dish. Come enjoy your noodles during a screening of *Tampopo*.

En collaboration avec *Asiasie*

MAR 15 OCT

— 22H | AGORA

GRATUIT | FREE

VOUS N'ÊTES PAS SEULS... SUR LE SABLE, LES YEUX DANS L'EAU

Les grandes chansons d'ici à l'honneur, avec reprises live des succès québécois et DJ set. Révissez le répertoire en présence de l'équipe du film romantico-fantastique de Marie-Hélène Viens et Philippe Lupien, *Vous n'êtes pas seuls*, présenté dans le cadre de la Compétition nationale du FNC.

Spotlight on Quebec's greatest songs, with live covers of Quebec hits and a DJ set. Review the repertoire in the presence of the cast and crew of Marie-Hélène Viens and Philippe Lupien's romantic fantasy film *Vous n'êtes pas seuls*, presented in the FNC's National Competition.

MER 16 OCT

— 20H | AGORA

GRATUIT | FREE

CÉLÉBRATION DES COURTS ET DE LA RELÈVE

Rendez-vous pour la traditionnelle cérémonie de remise de prix des courts métrages suivie d'une soirée festive en présence des cinéastes et des lauréats avec DJ Hermano aux platines.

The short-film award ceremony, followed by a festive evening with music by DJ Hermano.

JEU 17 OCT

— 21H | AGORA

GRATUIT | FREE

STRIPTEASE X PORNOGRAPHIE EXCLUSIVE - PARTY EN WALLONIE!

Le FNC devient belge. Une nuit en Wallonie pour célébrer *Striptease*, la série mythique (*Ni juge ni soumise*, *Striptease intégral*) qui déshabille tout. Aussi, pour vivre au firmament l'expérience audiovisuelle de l'immanquable concert/spectacle électro-cool & cold wave qu'est *One-Way Ticket to the Other Side*. L'anthologie musicale de *Pornographie Exclusive*, groupe belge jouant leur nouvel album sur des films inédits de cinéastes cultes.

The FNC goes Belgian. A night in Wallonia to celebrate *Striptease*, the iconic series (*So Help Me God*, *Striptease intégral*) that reveals all. Also, experience the audiovisual phenomenon of the must-see electro-cool & cold wave concert/show *One-Way Ticket to the Other Side*. The musical anthology of *Pornographie Exclusive*, a Belgian band performing their new album alongside new films by cult directors.



VEN 18 OCT

— 22H | AGORA

GRATUIT | FREE

SOIRÉE SAGACITÉ X MOONSHINE

Une grande soirée ouverte à tous·tes avec les membres du Club Sagacité et du collectif Moonshine aux manettes.

A grand evening open to all, led by members of Club Sagacité and the Moonshine collective.

SAM 19 OCT

— 22H | AGORA

GRATUIT | FREE

SOIRÉE DE CLÔTURE

DJ set de La Sécurité

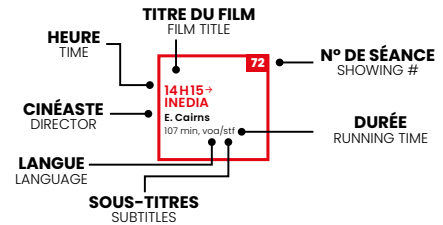
Venez clore l'édition en musique dans l'Agora transformée en piste de danse grâce au DJ set de La Sécurité dont la chanson «Suspens» accompagne notre bande-annonce officielle.

Come celebrate the end of the festival at the Agora, transformed into a dance floor, thanks to the DJ set by La Sécurité, whose song "Suspens" is used in our official trailer.

GRILLEHoraire SCHEDULING

★ = En présence d'invité.es/with guests

MODE D'EMPLOI USER GUIDE



GRILLE HORAIRE

	UNIVERSITÉ CONCORDIA Auditorium SCWA	CINÉMA DU MUSÉE	CINÉMA DU PARC Salle 1	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 10	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 12	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 13	CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE Salle principale	CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE Salle Fernand-Seguin	CINÉMA MODERNE
JEU / TUE 10 OCT									
17H				17H45+ PEPE N.C. de los Santos Arias 122 min, vo/sta	18H+UNA HISTORIA DE AMOR Y GUERRA S. Mohar Volkow 111 min, vo/sta	18H15+ INEDIA E. Cairns ★ 107 min, voa/stf	17H+CM NOUVEAUX ALCHIMISTES 1 86 min	18H30+ THE REAL SUPERSTAR C. Dupire ★ 69 min, vo/stf	19H+THE HUMAN HIBERNATION A. Cornudella Castro 90 min, voa/sta
18H			18H+ TARDES DE SOLEDAD A. Serra 123 min, vo/sta						
19H	19H+ RUMOURS G. Maddin, E. Johnson, G. Johnson ★ 109 min, vo/stf						19H+CM NATIONALE 1 80 min ★		
20H				20H15 C'EST PAS MOI L. Carax 41 min, vof/sta suivi de HOLY MOTORS 110 min, voa, vof/stf	20H45+ VIET AND NAM Trương M.Q. 129 min, vo/sta	21H+ CHIENNES DE VIES X. Seron ★ 88 min, vof/sta	21H+CM NOUVEAUX ALCHIMISTES 4 85 min ★	20H30+ THE BOX MAN G. Ishii 120 min, vo/sta	21H+THE HYPERBOREANS C. León, J. Cociña 71 min, vo/sta
21H			21H30+ THE APPRENTICE A. Abbasi 120 min, voa/stf						
22H									
23H									
00H									
VEN / FRI 11 OCT									
17H				18H+ LE DEUXIÈME ACTE Q. Dupieux 85 min, vof/sta	18H15+ PATIENT #1 R. Giguère 114 min, vo/sta	18H45+ SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST I. Shukla 103 min, voa	17H+CM NOUVEAUX ALCHIMISTES 2 70 min	18H+KALAK I. Eklöf 120 min, vo/sta	18H30+ HISTORIA DE PASTORES J. Puertas Castillo 80 min, vo/sta
18H									
19H	19H+ ANORA S. Baker 138 min, vo/sta	19H+ LA D'OU L'ON VIEN M. Joobeur ★ 118 min, vo/stf	19H+ REALM OF SATAN S. Cummings ★ 82 min, vo/sta				19H+CM NOUVEAUX ALCHIMISTES 3 75 min ★		
20H				20H15+ TO A LAND UNKNOWN M. Fleifel 105 min, vo/sta	20H45+ FAVORITEN R. Beckermann 118 min, vo/sta	21H+ THE REAL SUPERSTAR C. Dupire ★ 69 min, vo/stf	21H+CM NATIONALE 2 79 min ★	21H+ LA PIEL EN PRIMAVERA Y. Uribe Alzate 100 min, vo/sta	20H30+ SPACE DOWN D. Gagnon 78 min, voa ★
21H			21H30+ LES PISTOLETS EN PLASTIQUE J-C. Meurisse 96 min, vof/sta précédé de SAM & LOLA						
22H									
23H									
00H									

	UNIVERSITÉ CONCORDIA Auditorium SGWA	CINÉMA DU MUSÉE	CINÉMA DU PARC Salle 1	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 10	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 12	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 13	CINÉMATHEQUE QUEBÉCOISE Salle principale	CINÉMATHEQUE QUEBÉCOISE Salle Fernand-Seguin	AGORA DU COEUR DES SCIENCES DE L'UQAM
SAM / SAT 12 OCT									
10H								10H15+ VIVANT 58	
11H							11H+CM P'TITS LOUPS 5 ANS ET+ 53 68 min	Y. Arthus- Bertrand 103 min, vof/sta	
12H									
13H					13H30+ WAPIKONI 20 ANS 45 60 min ★		13H+ THE CRAZY FAMILY 54 G. Ishii 106 min, vo/stf	12H30+ UNA HISTORIA DE AMOR Y GUERRA 59 S. Mohar Volkow 111 min, vo/sta	
14H				14H30+ PEAU DE COCHON 41 P. Katerine 84 min, vof/sta		14H+ BLUIISH 49 L. Kraxner, M. Czernovsky 83 min, vo/sta			
15H	15H30+ OH, CANADA 34 P. Schrader 95 min, vof				15H30+ ALL THE LONG NIGHTS 46 S. Miyake 119 min, vo/sta		15H30+ BOGANCLOCH 55 B. Rivers ★ 86 min, vof/sta	15H15+ CM INTER NATIONALE 5 60 78 min	
16H		16H30+ A TRAVELER'S NEEDS 36 H. Sangsoo 90 min, vo/sta	16H15+ LE DEUXIÈME ACTE 38 Q. Dupieux 85 min, vof/sta	16H30+ PEACHES GOES BANANAS 42 M. Losier 73 min, vof/stf		16H+ I SAW THREE BLACK LIGHTS 50 S. Lozano Álvarez 87 min, vo/sta			
17H								17H15+ CM INTER NATIONALE 2 61 81 min	
18H	17H45+ THE GIRL WITH THE NEEDLE 35 M. von Horn 115 min, vo/sta				18H+ CULI NEVER CRIES 47 Pham Ngoc L. 92 min, vo/sta	18H15+ THE HYPERBOREANS 51 C. León, J. Cociña 71 min, vo/stf			
19H		19H+ MEASURES FOR A FUNERAL 37 S. Bohdanowicz ★ 142 min, vof/stf	18H45+ THE VISITOR 39 B. LaBruce ★ 101 min, vof	18H30+ UNE FAMILLE 43 C. Angot 82 min, vof/sta			19H+CM NATIONALE 3 56 72 min ★	19H45+ MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS 62 I. Said 75 min, vo/sta	
20H				20H15+ LÀ D'OU L'ON VIENT 44 M. Joobeur ★ 118 min, vo/sta	20H30+ THROUGH THE GRAVES THE WIND IS BLOWING 48 T. Wilkerson 84 min, vo/sta	20H+ELSE 52 T. Emin 100 min, vof/sta		21H+CM NATIONALE 4 57 72 min ★	
21H			21H30+ LES PISTOLETS EN PLASTIQUE 40 J.-C. Meurisse 96 min, vof/sta précédé de SAM & LOLA						
22H									21H50+ JAWS S. Spielberg 124 min, vof/stf
23H									
00H									00H20+ JAWS 2 J. Szwarc 116 min, vof/stf
1H									
2H									
3H									2H40+ JAWS 3 J. Alves 98 min, vof/stf
4H									
5H									4H40+ JAWS: THE REVENGE J. Sargent 90 min, vof/stf
6H									

	UNIVERSITÉ CONCORDIA Auditorium SGWA	CINÉMA DU MUSÉE	CINÉMA DU PARC Salle 1	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 10	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 12	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 13	CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE Salle principale	CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE Salle Fernand-Seguin	CINÉMA MODERNE
LUN / MON 14 OCT									
10H									
11H									11H+ BÉBERT ET L'OMNIBUS Y. Robert 95 min, vof
12H									
13H					13H+ PRAIA FORMOSA J. De Simone ★ 94 min, vof/stf	12H45+ SPACE DOWN D. Gagnon ★ 78 min, vof	13H30+ RPCÉ 1 90 min		13H30+ EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA R. Jude, C. Ferencz-Flatz 71 min, vof/sta
14H	13H30+ GRAND TOUR M. Gomes 129 min, vof/sta			14H45+ DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ G. Nicloux 88 min, vof/sta Suivi de COMME DANS UN VRAI FILM	15H30+ CHERUB D. Shears ★ 73 min, vof/stf	15H15+ ANIMALE E. Benestan 100 min, vof/sta	14H+ TENDABERRY H. E. Anderson 115 min, vof/sta		
15H		15H15+ VIET AND NAM Trương M.Q. 129 min, vof/sta							
16H	16H15+ ALL WE IMAGINE AS LIGHT P. Kapadia 115 min, vof/sta						16H+ RPCÉ 2 83 min		
17H								16H30+ BARRUNTO E. Beatriz 70 min, vof/sta	
18H		18H+ CU LI NEVER CRIES Pham Ngoc L. 92 min, vof/stf		18H30+ EAT THE NIGHT C. Poggi, J. Vinel 107 min, vof/sta précédé de LA FILLE QUI EXPLOSE	18H15+ PEACHES GOES BANANAS M. Losier 73 min, vof/stf	17H45+ SHAMBHALA M. Bahadur Bham 150 min, vof/sta	18H30+ CM NOUVEAUX ALCHIMISTES 3 75 min ★		
19H	19H+ LES ENFANTS DU LARGE V. Tangvald ★ 98 min, vof, vof/sta							19H+ CM INTER NATIONALE 4 77 min	
20H		20H30+ MATT AND MARA K. Radwanski ★ 80 min, vof/stf		21H+ DRAGON DILATATION B. Mandico 114 min, vof/sta	20H45+ I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE K. Tasovská ★ 90 min, vof/stf	21H15+ REALM OF SATAN S. Cummings 82 min, vof/sta	20H45+ STRIPTEASE INTEGRAL J. Libon, C. Bisiaux, R. Dubois, S. De Smedt, M. Blanc, Y. Hinant ★ 87 min, vof/sta	21H+ CM INTER NATIONALE 5 78 min	
21H									
22H									
MAR / TUE 15 OCT									
13H							13H15+ RPCÉ 3 76 min		
14H									
15H									
16H									
17H							17H+ CM INTER NATIONALE 1 78 min ★		
18H					18H+ TOXIC S. Bliuvaité ★ 99 min, vof/sta	18H30+ STRIPTEASE INTEGRAL J. Libon, C. Bisiaux, R. Dubois, S. De Smedt, M. Blanc, Y. Hinant ★ 87 min, vof/sta	18H30+ I SAW THREE BLACK LIGHTS S. Lozano Álvarez 87 min, vof/sta	18H15+ BLUISH L. Kraxner, M. Czernovsky 83 min, vof/stf	
19H	19H+ VOUS N'ÊTES PAS SEULS M.-H. Viens, P. Lupien ★ 105 min, vof/sta	19H+ REAS L. Arias 82 min, vof/stf					19H+ CM NOUVEAUX ALCHIMISTES 1 85 min ★		
20H									20H+ CHERUB D. Shears ★ 73 min, vof/stf
21H	20H30+ EMILIA PÉREZ J. Audiard 132 min, vof/sta	21H+ THROUGH THE GRAVES THE WIND IS BLOWING T. Wilkerson 84 min, vof/sta	21H+ MOTEL DESTINO K. Aïnouz 112 min, vof/stf	20H45+ THE VISITOR B. LaBruce ★ 101 min, vof	20H45+ PEPE N. C. de los Santos 122 min, vof/stf	21H+ CM NOUVEAUX ALCHIMISTES 2 70 min ★	20H45+ BONA L. Brocka ★ 86 min, vof/sta		
22H									

	UNIVERSITÉ CONCORDIA Auditorium SGWA	CINÉMA DU MUSÉE	CINÉMA DU PARC Salle 1	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 10	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 12	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 13	CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE Salle principale	CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE Salle Fernand-Seguin	CINÉMA MODERNE			
MER / WED 16 OCT												
13H												
14H							14 H 30+ RPCÉ 4, AUTUMN MEETING 75 min	216				
15H												
16H							16 H 30+ RPCÉ 5, L'INIS 88 min	217				
17H												
18H			18 H 30+ A TRAVELER'S NEEDS H. Sangsoo 90 min, vof/sta	134	18 H+ VOUS N'ÊTES PAS SEULS M.-H. Viens, P. Lupien ★ 105 min, vof/sta	136	18 H 15+ THE GESUIDOUZ K. Ugana ★ 93 min, vo/sta	138	18 H+ THE HUMAN HIBERNATION A. Cornudella Castro 90 min, vof/sta	143		
19H						18 H 45+ ALBERTA NUMBER ONE A. Carson ★ 83 min, vof/stf	140	19 H+ LES ORDRES M. Brault 107 min, vof/sta	142	19 H+ SLEEP #2 R. Jude 61 min, sans dialogue	145	
20H	20 H+ UNE FAMILLE C. Angot ★ 82 min, vof/sta	133	20 H 30+ BY THE STREAM H. Sangsoo 111 min, vo/sta	135	20 H 30+ TOXIC S. Bliuvaite ★ 99 min, vo/sta	137	20 H 45+ MATT AND MARA K. Radwanski 80 min, vof/stf	139	20 H 45+ WE ARE ALIENS K. Ugana ★ 93 min, vo/sta	144	20 H 30+ DO YOU WANT TO SEE PART TWO? cricri sora ren ★ 74 min, vof/stf	146
21H						21 H+ ANIMALE E. Benestan 100 min, vof/sta	141					
22H												
JEU / THU 17 OCT												
17H							17 H+CM NOUVEAUX ALCHIMISTES 5 71 min	157				
18H	18 H+ EMILIA PÉREZ J. Audiard 132 min, vo/stf	147	18 H 30+ DISCO'S REVENGE O. Majeed, P. Mishar ★ 100 min, vof	148	18 H 15+ THE GIRL WITH THE NEEDLE M. von Horn 115 min, vo/sta	151	18 H+ SIMÓN DE LA MONTANA F. Luis ★ 96 min, vo/sta	153	18 H 30+ THERE, THERE H. Young 106 min, vof/stf	155	17 H 45+ THE GESUIDOUZ K. Ugana ★ 93 min, vo/sta	162
19H			18 H 45+ ERNEST COLE: LOST AND FOUND R. Peck 105 min, vof	149				19 H+CM NATIONALE 2 79 min ★	158	19 H 15+ CM INTER NATIONALE 3 85 min ★	160	
20H					20 H 30+ ON BECOMING A GUINEA FOWL R. Nyoni 95 min, vo/sta	152	20 H 45+ ELSE T. Emin 100 min, vof/sta	154	21 H+CM NATIONALE 1 80 min ★	159	20 H 30+ ALBERTA NUMBER ONE A. Carson ★ 83 min, vof/stf	163
21H			21 H+ OH, CANADA P. Schrader 95 min, vof	150			21 H+ LÁZARO DE NOCHE N. Pereda 76 min vo/sta	156	21 H+CM NATIONALE 1 80 min ★	159	21 H 30+ BARRUNTO E. Beatriz 70 min, vo/sta	161
22H												
23H												

	UNIVERSITÉ CONCORDIA Auditorium SGWA	CINÉMA DU MUSÉE	CINÉMA DU PARC Salle 1	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 10	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 12	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 13	CINÉMATHEQUE QUEBÉCOISE Salle principale	CINÉMATHEQUE QUEBÉCOISE Salle Fernand-Seguin	CINÉMA MODERNE
VEN / FRI 18 OCT									
17H							17H → CM NATIONALE 4 72 min ★ 175	17H15 → CM INTER NATIONALE 4 77 min 178	
18H	18H → GRAND TOUR M. Gomes 129 min, vo/sta 164	18H → ELDORADO C. Binamé ★ 108 min, vof 166			18H30 → LES ENFANTS DU LARGE V. Tangvald ★ 98 min, vof, vo/sta 171	18H → SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST I. Shukla 103 min, vof 173			18H15 → DO YOU WANT TO SEE PART TWO? cricri sora ren ★ 74 min, vof/stf 180
19H			19H → UNE LANGUE UNIVERSELLE M. Rankin ★ 89 min, vo/sta 168	19H → TARDES DE SOLEDAD A. Serra 120 min, vo/sta 170			19H → CM INTER NATIONALE 1 83 min 176		
20H						20H15 → DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ G. Nicloux 88 min, vof/sta suivi de COMME DANS UN VRAI FILM 174		20H15 → WE ARE ALIENS K. Ugana ★ 93 min, vo/sta 179	20H30 → LAZARO DE NOCHE N. Pereda 76 min, vo/stf 181
21H	20H45 → ANORA S. Baker 138 min, vo/stf 165	21H → CAUGHT BY THE TIDES J. Zhangke 111 min, vo/stf 167	21H30 → SCHOOL OF THE HOLY BEAST N. Suzuki 91 min, vo/sta 169		21H → SIMON DE LA MONTANA F. Luis ★ 96 min, vo/sta 172		21H → CM NATIONALE 3 72 min ★ 177		
22H									
23H									
SAM / SAT 19 OCT									
10H									
11H							11H → FLOW G. Zilbalodis 85 min, sans dialogue 192	10H30 → LES JOURS HEUREUX C. Robichaud 118 min, vof 196	
12H									
13H							13H → EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA R. Jude, C. Ferencz-Flatz 75 min, vo/sta 193		
14H					14H30 → PATIENT #1 R. Giguineishvili 114 min, vo/stf 186	13H30 → THERE, THERE H. Young 106 min, vof/stf 189	14H45 → SLEEP #2 R. Jude 61 min, sans dialogue 194		
15H									
16H						16H30 → DISCO'S REVENGE O. Majeed, P. Mishara 100 min, vof 190	16H30 → TO A LAND UNKNOWN M. Fleifel 105 min, vo/stf 195		
17H				17H → THE INVASION S. Loznitsa 145 min, vo/stf 185	17H15 → FAVORITEN R. Beckermann 118 min, vo/sta 187				
18H									
19H			19H → ALL THE LONG NIGHTS S. Miyake 119 min, vo/sta 183			19H → TENDABERRY H. E. Anderson 115 min, vo/sta 191			
20H	20H → THE SEED OF THE SACRED FIG M. Rasoulouf 166 min, vo/sta 182				19H45 → ELDORADO C. Binamé 108 min, vof 188				
21H			21H30 → SCHOOL OF THE HOLY BEAST N. Suzuki 91 min, vo/sta 184						
22H									

	UNIVERSITÉ CONCORDIA Auditorium SCWA	CINÉMA DU MUSÉE	CINÉMA DU PARC Salle 1	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 10	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 12	CINÉPLEX QUARTIER LATIN Salle 13	CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE Salle principale	CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE Salle Fernand-Seguin	CINÉMA MODERNE
DIM / SUN 20 OCT									
11H								11H → CM P'TITS LOUPS 3 ANS+ 55 min	211
12H									
13H	197								
14H	13H → PARIS, TEXAS W. Wenders 147 min, vof/stf		202		206			13H 30 → BÉBERT ET L'OMNIBUS Y. Robert 95 min, vof	212
15H			14H 30 → SCHOOL OF THE HOLY BEAST N. Suzuki 91 min, vof/sta		14H 30 → LA PIEL EN PRIMAVERA Y. Uribe Alzate 100 min, vo/stf				
16H	198	200	203	205	207		209		
17H	16H 30 → C'EST PAS MOI L. Carax 41 min, vof/sta suivi de HOLY MOTORS 110 min, vof, vof/stf	16H 30 → ALL WE IMAGINE AS LIGHT P. Kapadia 115 min, vof/sta	16H 30 → PEAU DE COCHON P. Katerine 84 min, vof/sta	16H 30 → SHAMBHALA M. Bahadur Bham 150 min, vo/sta	16H 45 → MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS I. Said 75 min, vo/stf		16H 30 → THE CRAZY FAMILY G. Ishii 106 min, vo/stf		
18H			204		208				
19H		201	18H 30 → DRAGON DILATATION B. Mandico 114 min, vo/stf		18H 30 → KYUKA: BEFORE SUMMER'S END K. Charamountanis 106 min, vo/stf		210		
20H	199	19H → MISÉRICORDE A. Guiraudie 103 min, vof/sta					19H → BONA L. Brocka 86 min, vo/stf ★		
21H	20H → BIRD A. Arnold 119 min, vof								

RIVERBEND

AUTOUR D'UNE
RIVERBEND,
LES **BONNES HISTOIRES**
SE **BRASSENT.**

#BRASSEURSDHISTOIRES



SLA LOCATION COOP

**AU SERVICE
DE LA
COMMUNAUTÉ**

Une coopérative de
location qui encourage la
consigne d'équipements
de ses membres et
l'économie de partage.

ÉCLAIRAGE
CAMÉRA
MACHINISTE

www.slalocation.com



cineground
camera + post

POUR LES CINÉASTES,
PAR DES CINÉASTES.

WWW.CINEGROUND.COM

POST MODERNE



CAMÉRA



POSTPRODUCTION



CINÉMA MODERNE

— AU CŒUR DE VOS IMAGES —



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



Tautuktavuk (What We See)

**NOUS
PROPULSONS
LES HISTOIRES
D'ICI.**

La mission du Fonds des médias du Canada est de soutenir les voix audacieuses et courageuses dans l'industrie audiovisuelle, de la télévision aux séries Web, en passant par le documentaire, le jeu vidéo, les médias numériques et les projets immersifs. Partout où il y a une vision et un désir de briller, nous sommes là pour nourrir la flamme.



**FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA**

**CANADA
MEDIA FUND**

cmf-fmc.ca

BILLETTERIE TICKETS

EN LIGNE
ONLINE

NOUVEAUCINEMA.CA



PAR TÉLÉPHONE
OVER THE PHONE

Info : 438 497 5906
Achat (Ticketpro) : 514 790 1111

EN SALLE
IN THEATRES

9 > 17 octobre, 12 h à 18 h
(fermeture à 17 h le 9 octobre)

Agora du Cœur des sciences (Chaufferie)

175, av. du Président-Kennedy
Achat de passeports
Passport purchase only

10 > 20 octobre

Cinéplex Odeon Quartier Latin,
Cinéma du Parc, Cinéma du Musée,
Cinémathèque québécoise, Cinéma Moderne,
Université Concordia

Ouverture des guichets une heure avant
les premières séances dans les lieux
de projection du festival.

Achat de billets individuels et de carnets.

Box Office opens one hour before the first screening.
Individual ticket and book of 6 tickets purchase only.

TARIFS PRICES

BILLET INDIVIDUEL SINGLE TICKET

- Tarif régulier 15 \$
Regular price
- Étudiant-es + aîné-es 13 \$
Students + Seniors
- La Grande Nuit
des Dents
de la mer GRATUIT
/FREE
All Night Jaws
(Soirée de la louve)

- Carte CAL
Gratuité offerte aux accompa-
gnateur-ices des détenteur-ices
de la carte.
Free of charge for
accompanying cardholders.

- Tarif de groupe 11 \$
À partir de 10 billets pour
une même séance.
From 10 tickets for the same
screening.

Contactez la billetterie
Contact our Box Office
billetterie@nouveaucinema.ca

PASSEPORT FNC FNC PASS

- Illimité tarif régulier 200 \$
Unlimited regular price
- Illimité aîné-es
et étudiant-es 175 \$
Unlimited seniors
+ students
- Carnet de 6 billets 70 \$
Book of 6 tickets

Détails et conditions disponibles
sur notre site internet
nouveaucinema.ca/fr/billetterie-et-tarifs.

Toutes nos ventes sont finales,
non échangeables,
non remboursables.

For details and conditions
please visit our website
nouveaucinema.ca/en/ticketing-and-rates.

All our sales are final, non-exchangeable
and non-refundable.

PRÉSENTÉ PAR PRESENTED BY

QUÉBECOR

PARTENAIRES ASSOCIÉS ASSOCIATED PARTNERS

NETFLIX

Access

TV5

FMC CMF

BNP PARIBAS
La banque d'un monde qui change

IVY

Q

POST
MODERNE

HÔTEL
MONVILLE
MONTREAL

Gulf

Ticketpro

YUL
Aéroport International
Montréal-Trudeau
International Airport

cheground

MUBI

VIDÉOTRON

PARTENAIRES DE DIFFUSION PARTNERS VENUES

CINEPLEX
PARCÉLATION

Cinéma
du Parc

Cinéma
du Musée

cinéma
thèque
qc

cinéma
thèque
qc

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

L'inis

PARTENAIRES MÉDIAS MEDIA PARTNERS

positif

CULT

ten

Convergence

CTVM

CISM

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX GOVERNMENTAL PARTNERS

Québec

Montréal

TOURISME /
MONTREAL

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTREAL

Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

TELEFILM
CANADA

CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À QUÉBEC

eurimages

Canada.ca

Canada



LIEUX DU FESTIVAL

1 QUARTIER GÉNÉRAL

Agora | Chaufferie
Agora du Cœur des sciences
de l'UQAM

175, av. du Président-Kennedy
(angle Jeanne-Mance)

📍 Place-des-Arts
15, 80, 125

SALLES DE PROJECTION

2 Université Concordia

Henry F. Hall building - H-110

1455 Blvd. De Maisonneuve O.

📍 Guy-Concordia

24

3 Cineplex Odeon

Quartier latin

350, rue Émery

📍 Berri-UQAM

15

4 Cinéma du Parc

3575, av. du Parc

📍 Place-des-Arts

80

5 Cinéma du Musée Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM)

Auditorium Maxwell-Cummings

1379-A, rue Sherbrooke O.

📍 Peel

24

6 Cinéma du Musée

335, boul. De Maisonneuve E.

📍 Berri-UQAM

15

7 Cinéma Moderne

5150 boul. Saint-Laurent

📍 Laurier

55, 46, 51

8 Monument-National

1182 Boul. Saint-Laurent

📍 Place-des-Arts

55

**Abonnez-vous
à la Cinéma-thèque !**

**cinéma
thèque
qc**

Membership : 130 \$
Abonnement étudiant : 109 \$

- accès illimité à la programmation régulière
- invitations à des événements VIP
- et plus encore !

cinematheque.qc.ca

335, boul. de maisonneuve est
📍 berri-uqam

Facebook Instagram Twitter YouTube

REGARDEZ DU GRAND CINÉMA

MUBI

PROFITEZ DE 30 JOURS GRATUITS
mubi.com/tnc

Faire rayonner et rendre accessible toute la richesse de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace des créateurs et des artisans d'ici.

quebecor.com/engagement-social



CULTURE • ENTREPRENEURIAT • COMMUNAUTÉ • ENVIRONNEMENT • EMPLOYÉS

