

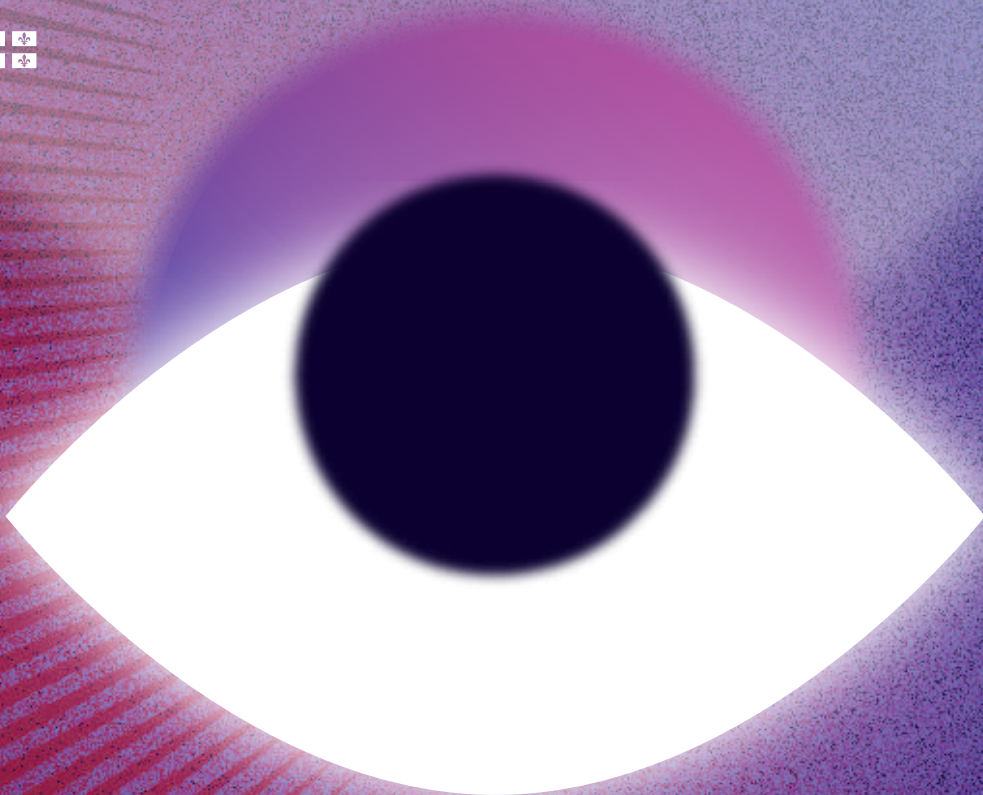


9–11 OCT. 2023

En collaboration avec
In collaboration with

L'inis

Québec    



RENCONTRES PANCANADIENNES DU CINÉMA ÉTUDIANT (RPCÉ)

PAN–CANADIAN STUDENT FILM MEETINGS



Le Campus FNC est financé par le Secrétariat à la jeunesse
grâce au Gouvernement du Québec

Depuis 2014, les Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant (RPCÉ) soutiennent, rendent accessible et diffusent le cinéma de demain. Il ne s'agit pas seulement d'une compétition de films provenant d'institutions académiques canadiennes, ce sont aussi des conférences données par de grand·e·s cinéastes et professionnel·le·s de l'industrie, des ateliers, des activités de réseautage faites sur mesure et, surtout, un lieu d'échange et de réflexion. Fières de leur succès, les RPCÉ comptent, cette année, vingt-neuf institutions participantes. Pour sa 10^e édition, les RPCÉ accueillent la Icelandic Film School de Reykjavik et offrent aux étudiant·e·s canadien·ne·s la possibilité de discuter des nouvelles perspectives de productions cinématographiques internationales.

Cette période d'après pandémie regorge assurément de propositions cinématographiques audacieuses. C'est toujours avec beaucoup de fébrilité et d'enthousiasme que nous découvrons les films de ces cinéastes en devenir, et cette année aura été particulièrement réjouissante.

Pour cette 10^e édition, nous pouvons féliciter les étudiant·e·s et saluer la multitude et la qualité des thématiques traitées dans les films sélectionnés. À travers le cinéma de genre, le thriller, le fantastique, la comédie, le documentaire et l'animation, les films en compétition trouveront à vous émouvoir, à vous poser des questions, à vous attendrir et à vous subjuguier. Dans ces trois programmes compétitifs, vous découvrirez des films aux thèmes parfois très intimes et personnels, des satires sociales, des faits divers loufoques ou encore des sujets aux questions identitaires très fortes et abordées avec une impressionnante maturité. Dans un premier programme, la question de la santé mentale, la quête de la perfection, d'un idéal et d'une chimère impossible résonnent à travers les films. Dans le second programme, les cinéastes évoquent des questions plus identitaires, d'appartenance à un clan, à une famille, à une communauté ou, à plus grande échelle, à un pays. Enfin, le dernier programme, tout aussi puissant, désarme à certains égards en étant parfois drôle dans ses films satiriques; souvent bouleversant dans ses films engagés.

Nous achèverons ensuite ces belles Rencontres avec deux programmes spéciaux, l'un de l'école montréalaise renommée, L'inis, et l'autre de l'école internationale invitée, la Icelandic Film School, qui présenteront les films de leurs étudiant·e·s.

Cette année, les RPCÉ retrouvent les salles de la Cinémathèque québécoise, de l'Agora du Cœur des sciences de l'UQAM et de L'inis pour trois jours intensifs, riches en découvertes et en rencontres!

Cela nous fait tellement plaisir de vous rencontrer, enfin, pour célébrer ensemble la relève cinématographique!

Since 2014, the Pan-Canadian student film meetings (RPCE) has been supporting and distributing the cinema of tomorrow. More than just a film competition for Canadian academic institutions, it's an event with conferences given by leading industry professionals, workshops, tailor-made networking activities and, above all, a forum for exchange and reflection. Proud of its success, this year's RPCE has twenty-nine participating institutions. Now in its 10th year, the RPCE welcomes Reykjavik's Icelandic Film School, offering Canadian students the chance to discover new angles on international film production.

The post-pandemic period has seen a profusion of audacious films. Thus, it is always with great excitement that we discover the next generation of filmmakers and their works, and this year has been particularly gratifying.

For this 10th edition, we congratulate the students and salute the varied themes and the quality of the selected films. Through genre films, thrillers, fantasies, comedies, documentaries and animations, the films in competition will move you, question and captivate you. In these three competitive programs, you'll discover intimate and personal films; social satires, zany tales of the past and subjects with strong questions of identity, all tackled with impressive maturity. The first program deals with mental health issues, the quest for perfection, for an ideal, and an impossible fantasy. The second program sees filmmakers evoke questions of identity and the notion of belonging – to a clan, a family, a community or, on a larger scale, a country. Finally, the last program is made up of films that are satirical, funny, socially engaged and deeply moving.

We round off these amazing encounters with two special programs, one from the renowned Montreal school, L'inis, and the other from our international guests at the Icelandic Film School.

This year, the RPCE will be held at the Cinémathèque québécoise, the Agora du Cœur des sciences de l'UQAM and L'inis for three intensive days of discoveries and encounters!

We're extremely pleased to finally meet you and to celebrate our next generation of filmmakers!

ÉQUIPE TEAM



CLAIRE LHUILLERY

Responsable médiation -
Campus FNC
Manager - Campus FNC
clhuillery@nouveau cinema.ca



LOUISE MOREL

Programmatrice et
Coordonnatrice -
Courts métrages,
P'tits Loups et RPCÉ
Programmer and
Coordinator - Short Films,
P'tits Loups & RPCE
lmorel@nouveau cinema.ca



FANNY LAURENT

Adjointe médiation
et Campus FNC
Assistant - Campus FNC
flaurent@nouveau cinema.ca

Prix - Awards

Grand Prix RPCÉ

— Remis par le FNC et la Icelandic Film School
Une invitation au RIFF (Reykjavik International Film Festival) en septembre 2024 avec un accréditation Industrie ainsi qu'une bourse de 500\$



Prix jeune loup

— Remis par le FNC
Une bourse de 500\$

JURY JURIES



HRAFNKELL STEFÁNSSON

Scénariste et professeur émérite, Hrafnkell Stefánsson pilote plusieurs projets de long métrage et de télévision tout en occupant un poste de directeur d'études au Icelandic Film School de Reykjavik. Il est principalement connu pour ses films **City State** (2011), **Brave Men's Blood** (2014) et **Polite People** (2011) dont le scénario a été nommé pour un Icelandic Film Award. Hrafnkell est également scénariste consultant pour de nombreuses maisons de production.

Hrafnkell Stefánsson is an accomplished screenwriter and tutor. Alongside his work as a writer, developing several feature and TV projects, he is the Head of Studies at the Icelandic Film School. He is most known for the films **City State** (2011), and **Brave Men's Blood** (2014) and **Polite People** (2011) for which he received a nomination for the Icelandic Film Award for best screenplay. Beyond his work at the Icelandic Film School and his active writing portfolio, Hrafnkell has also lent his expertise to many production companies as a script consultant.



MARC-OLIVIER BLACKBURN

Originaire de Jonquière Qc, Marc-Olivier Blackburn s'oriente vers le cinéma à travers ses études à l'Université de Montréal où il obtient son diplôme en 2018. Il poursuit ses études en Marketing en entamant un DESS à l'école de gestion de l'UQAM. En parallèle, il commence son parcours professionnel chez Welcome Aboard comme stagiaire en 2019. Il s'implique de plus en plus dans l'organisme de distribution au fil du temps et occupe actuellement le poste de responsable de la distribution depuis l'été 2021.

Originally from Jonquière QC, Marc-Olivier Blackburn studied cinema at the University of Montreal where he graduated in 2018. He followed that with a DESS in marketing at UQAM's School of Management. At the same time, he started his professional career as an intern at the distribution company Welcome Aboard in 2019. He became more and more involved in the organization and since summer 2021, holds the position of distribution manager.



LAURA KAMUGISHA

Laura Kamugisha est une scénariste, réalisatrice et productrice d'origine rwandaise basée à Montréal. Ses films explorent les notions d'identité culturelle, de souvenirs et des bagages intergénérationnels, tout cela à travers une poésie visuelle. Elle réalise divers courts métrages dont **Les Lavandières** (2023), **Trait d'Union** (RIDM 2020) et **Mitochondrial** (FNC 2020). Elle développe une série dramatique de fiction grâce au Fonds Rogers-BSO.

Based in Montreal but originally from Rwanda, Laura Kamugisha is a screenwriter, director and producer. Her visually poetic works explore themes of cultural identity, memories and intergenerational baggage. She has directed a number of short films, including **Les Lavandières** (2023), **Trait d'Union** (RIDM 2020) and **Mitochondrial** (FNC 2020). She is developing a dramatic fiction series with aid from the Rogers-BSO Fund.

RPCÉ PROGRAMME 1

COMPÉTITION ÉTUDIANTE STUDENT COMPETITION

11 FILMS
87 MINUTES



ANTITUTORIEL

Léonie Savard
Cégep Saint-Félicien (Saint-Félicien)
Québec | 2023 | 4 min | sans dialogue

Seule face au miroir, Gille expérimente et repousse les limites de ce qu'elle peut faire avec son visage. Attention, ceci n'est pas un tutoriel.

Alone, in front of her mirror, Gille experiments and pushes the limits, reinventing her face in new and disturbing ways. Beware, this is not a tutorial.



UNE OMELETTE POUR GODOT

Marie Francoeur
Collège Jean-de-Brébeuf (Montréal)
Québec | 2023 | 9 min | français | st anglais

Trois colocos reçoivent l'appel d'un dénommé Godot. Ignorant le motif de sa visite, ils l'attendent.

Three roommates receive a call from a person named Godot. They don't know what he wants, but they will wait for him.



PAGE BLANCHE

Yannick Lessard
Institut Grasset (Montréal)
Québec | 2023 | 17 min | français | st anglais

Hamilton Bordeleau trouve un livre portant son nom et s'aperçoit qu'il raconte sa vie.

Hamilton Bordeleau comes across a book written by his namesake that tells his life story.



HANAMI

Olivier Basquin
École Pivaut (Montréal)
Québec | 2022 | 2 min | sans paroles |

Pensé comme un haïku, Hanami retrace les angoisses d'un samouraï fuyant la guerre.

Written like a haiku, Hanami portrays the anguish of a samurai fleeing war.



KRYPTONITE

Fleur Cohen-Solal
EMCV (Rivière-du-Loup)
France, Québec | 2023 | 15 min | français | st anglais

Yves a lutté toute sa vie contre sa dépression. Sa famille en témoigne avec colère, tristesse et amour

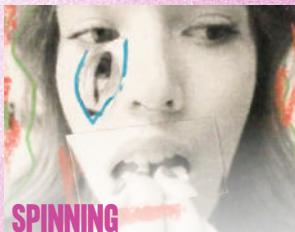
Yves has struggled with depression all his life. His family testifies in words carrying anger, sadness and love.



DYNAMITE, TÊTE DE POISSON !

William Brunelle, Anna-Eve Cusson, Yorann Lapiere
Cégep de Sainte-Hyacinthe (Sainte-Hyacinthe)
Québec | 2023 | 9 min | français | st anglais

Les poissons nous rendent-ils heureux? Do fish make people happy?



SPINNING

Emily Tosh
Alberta University of the Arts (Calgary)
Alberta | 2023 | 1 min | anglais | st français

Moments de dissociation et d'introspection, en attendant la fin du cycle de lavage.

Moments of dissociation and self-reflection, while waiting in a laundry room.



LE RÊVE DU CAPITAINE

Yuan Zha, Charles Gourde Talbot,
Université de Montréal (Montréal)
Québec | 2023 | 16 min | français | st anglais

Après des années de recherche, un capitaine est sur le point d'attraper un poisson mythique.

After years of searching, a captain is about to catch a mythical fish.



MÉDIUM SAIGNANT

Marie-Esther Durocher
Université de Laval - BASA (Québec)
Québec | 2023 | 2 min | français, anglais | st anglais

Tout juste arrivée dans le Yukon, Marie-Esther éternue. Son nez se met alors à saigner intensément.

Marie-Esther has just arrived in the Yukon. After sneezing, her nose begins to bleed very intensely.



PERENNIALS

Grant MacIntosh
NSCAD University (Halifax)
Nouvelle-Écosse | 2023 | 6 min | sans dialogue

Une vieille femme cherche un objet égaré lorsqu'un intrus surgit. Que trouveront-ils ensemble?

An old woman searches for a priceless item. An intruder arrives. What will they find together?



COLLATÉRAL

Antoine Collins
Cégep de Saint-Laurent (Montréal)
Québec | 2023 | 1 min | français | st anglais

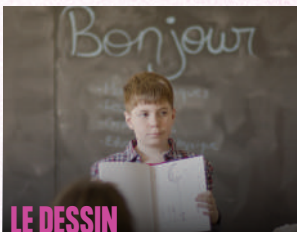
Dans cette comédie pince-sans-rire, un concierge fait une rencontre pour le moins inattendue alors qu'il nettoie une scène de crime.

In this deadpan comedy, a housekeeper has an unexpected encounter while cleaning up a crime scene.

RPCÉ PROGRAMME 2

COMPÉTITION ÉTUDIANTE STUDENT COMPETITION

8 FILMS
96 MINUTES



LE DESSIN

Faiza Benzakour
Institut Trebas (Montréal)
Québec | 2022 | 12 min | français | st anglais

Inspiré par sa professeure, un jeune garçon découvre une nouvelle manière de percevoir le monde qui l'entoure.

Inspired by his teacher, a young boy discovers a new way of looking at the world around him.

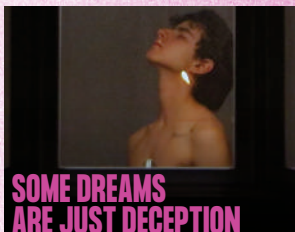


LA VILLE

Kaolin Dhoulilly
Bishop's University (Sherbrooke)
Québec | 2023 | 9 min | français | st anglais

Booker boit seul au bar lorsqu'il se voit offrir un contrat qu'il ne peut refuser.

It all started with Booker, a lonely man drinking in a bar when suddenly he was offered a deal.



SOME DREAMS ARE JUST DECEPTION

José Ibáñez
Collège Champlain (Saint-Lambert)
Québec | 2022 | 13 min | espagnol | st anglais

Dans ce documentaire très personnel, la trajectoire d'une mère et de son fils fuyant leur pays, met en lumière la complexité de leur lien.

In this intimate documentary, a mother and a son's journey fleeing their homeland sheds light on the intricacies of their tie.



DERNIER BREAKDOWN

Jean-Philippe Groulx
Collège Lionel-Groulx (Sainte-Thérèse)
Québec | 2023 | 10 min | français | st anglais
Un jeune musicien metalcore est aux prises avec un choix décisif.
A young metalcore musician has to make a tough decision.



ÉPHÉMÈRE

Dominic Cluzeau
Université Laval (Québec)
Québec | 2023 | 9 min | français | st anglais
Une amitié, ça se travaille, particulièrement lorsque des egos fragiles s'en mêlent.
Friendship isn't an easy relationship to maintain, especially when there's a fragile ego involved.



UNTITLED US

Thomas Mai
Emily Carr University (Vancouver)
Colombie-Britannique | 2023 | 15 min | dialectes régionaux chinois, anglais | st français
Un homme chinois venant d'une famille aux valeurs strictes fait une rencontre inattendue avec un facteur.
A Chinese man with strict family values finds himself in a tender chance encounter with a male postman.



PARC-EX AU CŒUR DE MTL

Ayesha Sheikh
L'inis (Montréal)
Québec | 2023 | 13 min | français | st anglais
Tous les dimanches, Hudson retourne voir son père à Parc-Extension. Un documentaire qui nous plonge dans les souvenirs d'un gamin du quartier.
Every Sunday, Hudson returns to Park Extension to see his father. A documentary that immerses you in the memories of a local kid.

RPCÉ PROGRAMME 4

LA ICELANDIC FILM SCHOOL S'INVITE AUX RPCÉ

5 FILMS
66 MINUTES



RESPONSIBLE

Maria Matthíasdóttir
The Icelandic Film School
Islande | 2022 | 15 min | islandais | st anglais
Jóhanna se confronte au monde des adultes et à la réalité de la violence domestique.
Jóhanna comes to terms with adulthood as she struggles with the reality of domestic violence.



I DON'T WANT TO FEEL BETTER

Birkir Kristinnsson
The Icelandic Film School
Islande | 2023 | 8 min | islandais | st anglais
À la suite d'un tragique accident, un jeune homme fuit dans ses souvenirs afin d'échapper à la culpabilité et à la tristesse.
A tragic incident leaves a young man with guilt and sorrow, seeking comfort in bittersweet memories.



A PRINCESS' TALE

Magdalena Ólafsdóttir
The Icelandic Film School
Islande | 2023 | 15 min | islandais | st anglais
Une jeune fille à la recherche de son père part à l'aventure.
A young girl goes on an adventure to find her lost dad.



SUN, MOON AND FOUR PEAKS

Kevin Jin Kwan Kim
Simon Fraser University (Vancouver)
Colombie-Britannique | 2023 | 15 min | coréen | st anglais
Un coréen de dix-huit ans rend visite à son frère au Canada après qu'ils aient été séparés suite au divorce de leurs parents.
A 18-year old Korean, visits his brother in Canada after they've been separated due to their parent's divorce.

RPCÉ PROGRAMME 3

COMPÉTION ÉTUDIANTE
STUDENT COMPETITION

10 FILMS
86 MINUTES



PROPULSION

Joaquim Trudel, Mégane Sonne, Vincent Belisle
Cégep André Laurendeau (Montréal)
Québec | 2023 | 13 min | français | st anglais
Pour subvenir aux besoins de sa petite sœur, Maude se retrouve embarquée dans le monde dangereux des courses de rue.
To provide a better life for her little sister, Maude finds herself drawn into the dangerous world of street racing.



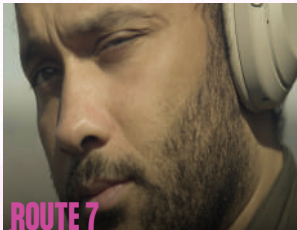
LA PANNE

Elliot Tremblay
Collège O'Sullivan (Montréal)
Québec | 2023 | 5 min | français | st anglais
Un frère et une sœur vont devoir faire preuve de créativité face à un événement inattendu.
A brother and sister's creativity is put to the test, when an unexpected event occurs.



SOPHIE

Marie Lydie Bierne
The Icelandic Film School
Islande | 2023 | 18 min | anglais | st français
La soirée d'une jeune femme se complique, elle s'évade alors dans un rêve poétique.
After a party goes wrong, a young woman escapes to a poetical dream.



ROUTE 7

Oskar Þorri Hörpuson
The Icelandic Film School
Islande | 2023 | 11 min | islandais | st anglais
Un homme afro-islandais rencontre une fillette de huit ans dans un bus. Leurs deux visions du monde se croisent lors d'une discussion sur la différence.
A African-Icelandic man meets a 8 year old girl on a bus, which ends in a conversation about differences.

RPCÉ PROGRAMME 5

L'INIS

7 FILMS
85 MINUTES



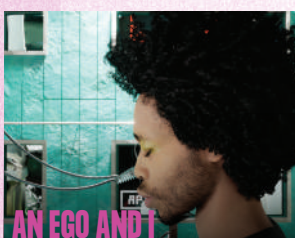
LARSEN

Sarah Toussaint-Léveillé
L'inis
Québec | 2023 | 7 min | français | st anglais
Arielle vit une dépression. Submergée par sa solitude, elle tente de reconnecter avec son entourage en invitant ses deux amies à souper.
Arielle is desperately depressed. Drowning in loneliness, she attempts to reconnect with the outside world by inviting two friends to dinner.



DANS L'OMBRE

Gabrielle Dersochers, Sarah Blouin, Elsa Champagne
Cégep de Sainte-Foy (Québec)
Québec | 2023 | 11 min | français | st anglais
Un documentaire qui amène un nouveau regard sur un organisme communautaire de Québec.
A documentary which sheds a new light on Lauberivière's community-based organization in Quebec.



AN EGO AND I

Jesu Medina
Université de Concordia (Montréal)
Québec | 2023 | 3 min | anglais | st français
Un-e artiste doit faire face aux conséquences de ses décisions.
An artist faces the consequences of their poor decisions.



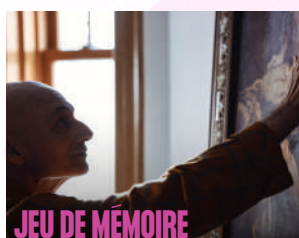
PARMI LES CENDRES

Laurent Déry-Lauzier
UQAM (Montréal)
Québec | 2023 | 20 min | français | st anglais
Un employé se blesse dans une mine. Sa collègue se venge en vandalisant des bureaux. Elle devra faire face aux conséquences de ses actes.
A mine worker was hurt on the job. His colleague causes havoc by vandalizing an office. She will have to face the consequences of her actions.



BLINK

Marco Lavagnino
University of Toronto (Toronto)
États-Unis /Ontario | 2022 | 4 min | sans dialogue
Obnubilé par le clignement de ses yeux, un homme cherche à sortir de son obsession.
A man tries to find a way to stop being conscious of his blinking.



JEU DE MÉMOIRE

Philippe Cormier
L'inis
Québec | 2023 | 8 min | français | st anglais
André, un vieil artiste, prépare le legs de ses œuvres à un musée.
André, an old artist, prepares to leave his life's work to a museum.



JOHNNY LIBERTELLA : 1 MILLION DE BONJOURS

Bruno Dramatik
L'inis
Québec | 2023 | 10 min | français | st anglais
Johnny a toujours vécu dans le quartier de Rosemont. Depuis plus de trente ans, il tient sa boutique de bottes de cowboy.
Johnny has spent his entire life in the Rosemont area. For over thirty years, he has managed his cowboy boots shop.



PARC-EX AU CŒUR DE MTL

Ayesha Sheikh
L'inis (Montréal)
Québec | 2023 | 13 min | français | st anglais
Tous les dimanches, Hudson retourne voir son père à Parc-Extension. Un documentaire qui nous plonge dans les souvenirs d'un gamin du quartier.
Every Sunday, Hudson returns to Park Extension to see his father. A documentary that immerses you in the memories of a local kid.



FAN DAY

Sarah Toussaint-Léveillé
L'inis
Québec | 2023 | 14 min | français | st anglais
Quand Chris M'Baya, un joueur de la NBA à la mauvaise réputation, refuse de se faire prendre en photo avec un fan, FanDay dégénère en émeute.
When Chris M'Baya, an NBA player with a bad boy reputation, refuses a selfie with a fan, FanDay turns into a riot.



NIN KAMASHITSHET

André-Charles Ishpatao
Wapikoni (Montréal)
Québec | 2022 | 6 min | français, innu-aimun | st anglais
André-Charles est un boxeur. Le sport a changé sa vie. Il espère que son parcours en inspirera d'autres.
André-Charles is a boxer. Sports changed his life. He hopes his journey will inspire others.



ASHTA

Ryan Bechara
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (Rouyn-Noranda)
Québec | 2023 | 5 min | sans dialogue
Ashta est une histoire de désir, de spiritualité et de cupidité humaine. Une histoire qui conduit toujours à la mort de la nature.
Ashta is a tale of desire, spirituality, and human greed which always leads to the death of nature.



MAN IS SICK, MAN IS FINE

Kit Baronas
UBC (Vancouver)
Colombie-Britannique | 2023 | 15 min | anglais | st français
Dans les années 90, un punk découvre qu'il est positif au VIH. Il prend alors des décisions drastiques.
After testing positive for HIV, a disillusioned 90's punk seeks for drastic solutions.
TRIGGER WARNING: automutilation



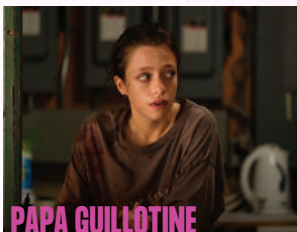
ALL IN

Rosalie Rémillard, Philippe Vanasse-Paquet
Cégep de Granby (Granby)
Québec | 2022 | 11 min | français | st anglais
Tandis qu'il s'ennuie au travail, Ellis, un statisticien surdoué, plonge dans le monde du poker clandestin.
Ellis, a bored statistician, gets swirled into the world of underground poker.



FAIS TON ERIC

Bruno Dramatik
L'inis
Québec | 2023 | 19 min | français | st anglais
Johnley, un jeune homme influencé par la manosphère, cherche à définir son identité masculine.
Influenced by the manosphere, Johnley is a young man seeking to define his masculinity.



PAPA GUILLOTINE

Namai Kham Po
L'inis
Québec | 2023 | 14 min | français | st anglais
Dans un monde post-apocalyptique, Anna vit et travaille sous l'emprise de son père Sylvestre.
In a post-apocalyptic world, Anna's life and work are dominated by her father Sylvestre.

HORAIRE SCHEDULE

Sur invitation seulement | By invitation only
9-11 oct. 2023

LUN
MON

9 OCT

— 9H | AGORA DU COEUR DES SCIENCES DEJEUNER DE BIENVENUE

Un accueil chaleureux autour d'un déjeuner avec les cinéastes de la compétition étudiante et les membres de l'équipe du FNC. Un petit tour de table décontracté pour mieux se connaître.

WELCOMING BREAKFAST

A welcoming breakfast with all the student directors in competition. A little casual round table to get to know each other.

— 10H | AGORA DU COEUR DES SCIENCES UN NOUVEAU REGARD SUR LA SCÉNARISATION : LES BLOCS D'ACTION

Découvrez la scénarisation sous un autre angle et ajoutez une nouvelle corde à votre arc de scénariste. Adoptant la même structure que les chapitres d'un livre, les blocs d'action constituent un nouveau moyen de captiver un public.

A FRESH LOOK AT SCREENWRITING: ACTION BLOCKS

In this class, we'll explore a different method of thinking about screenwriting. Structured like chapters in a book, action blocks serve as a new way of maintaining continuous audience engagement. It will provide an additional method for your creative toolkits.

Présenté par | Presented by **the Icelandic Film School**

Intervenant | Speaker

Hrafnkell Stefánsson

Scénariste et directeur d'études à la Icelandic Film School
Screenwriter and head of studies at the Icelandic Film School

— 13H | CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE - SALLE PRINCIPALE COMPÉTITION ÉTUDIANTE — PROGRAMME RPCE 1

Restez en salle après la projection! Les cinéastes de la compétition 1 brisent la glace. Discussion sous forme de questions-réponses avec un-e membre de l'équipe de programmation du FNC. Venez poser des questions à vos collègues en compétition!

STUDENT COMPETITION — RPCE PROGRAM 1

Stay in the theater after the screening! Directors of the competition 1 break the ice and are invited in a little chat with one of the FNC programming team members. Come ask questions to your colleagues in competition!

— 15H 15 | CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE - SALLE PRINCIPALE COMPÉTITION ÉTUDIANTE — PROGRAMME RPCE 2

Restez en salle après la projection! C'est au tour des cinéastes de la compétition 2! Petite session de questions-réponses avec un-e membre de l'équipe de programmation du FNC pour apprendre à répondre efficacement. Venez poser des questions à vos collègues en compétition!

STUDENT COMPETITION — RPCE PROGRAM 2

Stay in the theater after the screening! It's the Competition 2 directors' turn. A short question and answer session with a member of the FNC programming team to learn how to answer effectively. Come and ask questions to your colleagues in competition!

MAR
TUE

10 OCT

— 10H | L'INIS - LE STUDIO L'ART DU PITCH

Le pitch a pour but de susciter un intérêt émotif pour vos idées et votre projet de fiction. Cet atelier permettra de vous familiariser avec les éléments clés d'un pitch et surtout de comprendre l'art du pitch en toute occasion!

THE ART OF THE PITCH

The aim of the pitch is to arouse emotional interest in your project. This workshop will familiarise you with its key elements and, above all, help you understand the art of the pitch for any occasion!

Présenté par | Presented by **L'inis**

Intervenante | Speaker

Brigitte d'Amour

Scénariste, conseillère à la scénarisation et formatrice à L'inis
Screenwriter, script advisor and inis tutor

— 13H | CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE - SALLE PRINCIPALE COMPÉTITION ÉTUDIANTE — PROGRAMME RPCE 3

Restez en salle après la projection! Les cinéastes du dernier programme de compétition 3 brisent la glace! Petite session de questions-réponses avec un-e membre de l'équipe de programmation du FNC. Venez leur poser les questions!

STUDENT COMPETITION — RPCE PROGRAM 3

Stay in the theater after the screening! It's the Competition 3 directors' turn! A short question and answer session with a member of the FNC programming team. Come and ask them your questions!

— 15H 30 | L'INIS - LE STUDIO PANEL SPECIAL 10^e ANNIVERSAIRE DES RPCE

Pour souligner les 10 ans des RPCE, nous accueillons trois ancien-ne-s participant-e-s dont les films ont été sélectionnés cette année en compétition nationale courts métrages! Nous reviendrons sur le parcours de ces jeunes professionnel-le-s tandis qu'ils et elle nous partageront leurs conseils et se livreront sur leurs trajectoires depuis leur passage aux RPCE.

10th RPCE ANNIVERSARY — SPECIAL PANEL

To mark the 10th anniversary of the RPCE, we're welcoming back three former participants whose films have been selected for this year's national short film competition. We'll take a look at the careers of these young professionals as they give advice, share stories and tell us of their journey since their RPCE success.

Modération | Moderation

Louise Morel

Programmatrice et Coordinatrice - Courts métrages et RPCE
Programmer and Coordinator - Short Films and RPCE

Invité-e-s | Guest Speakers

Laura Kamugisha

Réalisatrice et productrice | Director and producer

Olivier Côté

Cinéaste et scénariste | Director and screenwriter

Étienne Lacelle

Cinéaste | Director

— 17H | L'INIS - LE STUDIO

5@7 FESTIF SPECIAL 10^e ANNIVERSAIRE DES RPCE!

Restez célébrer avec nous les 10 ans des RPCE! Un moment idéal pour échanger et relaxer autour d'un verre avant de continuer votre soirée et de profiter de votre accréditation pour aller découvrir des films en salle.

SPECIAL 5@7 COCKTAIL: 10th ANNIVERSARY OF THE RPCE!

Come celebrate 10 years of the RPCE! It's the perfect occasion to chat and relax over a drink before continuing your evening and taking advantage of your accreditation.

MER
WED

11 OCT

— 10H | AGORA DU COEUR DES SCIENCES LA CONCEPTION SONORE — UNE APPROCHE DU SON AU CINÉMA

À travers cet atelier, vous découvrirez l'importance du son au cinéma comme langage cinématographique. Vous y verrez toutes les étapes de la postproduction sonore afin de comprendre les défis techniques qui doivent se traduire en vision artistique.

SOUND DESIGN — AN APPROACH TO SOUND IN FILM

In this workshop, you will understand the importance of film sound as a cinematographic language. Learn all about the stages of audio postproduction; understand the technical challenges that must be translated into an artistic vision.

Intervenant | Speaker

Sylvain Bellemare

Ingénieur du son et concepteur sonore. Récipiendaire d'un Oscar pour le design sonore de **Premier contact** (2016) de Denis Villeneuve. Sound editor and sound designer who won an oscar for best sound editing for his work on Denis Villeneuve's **Arrival** (2016).

— 12H | AGORA DU COEUR DES SCIENCES LES RPCE À LA RENCONTRE DES PROGRAMMATEUR-TRICE-S DU FNC

Une rencontre avec les programmeur-trice-s du Festival du nouveau cinéma autour d'un dîner convivial.

RPCE MEETS WITH FNC PROGRAMMERS

A little chat between students and FNC programmers over a convivial lunch.

— 13H | AGORA DU COEUR DES SCIENCES PANEL : LA DISTRIBUTION DE COURTS MÉTRAGES

Apprenez-en plus sur la distribution de court métrage ainsi que sur la façon de bien cerner les différents types de festivals pour la sortie de vos films.

PANEL : SHORT FILM DISTRIBUTION

Learn more about short film distribution as well as how to identify the different types of festivals for releasing your films.

Modération | Moderation

Louise Morel

Programmatrice et Coordinatrice - Courts métrages et RPCE
Programmer and Coordinator - Short Films and RPCE

Invités | Guest Speakers

Serge Abiaad

Co-fondateur et directeur de La Distributrice de films
Co-founder and general director of La Distributrice de Films

Marc-Olivier Blackburn

Responsable de la distribution chez Welcome Aboard
Distribution manager at Welcome Aboard

— 15H | CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE - SALLE PRINCIPALE LA ICELANDIC FILM SCHOOL S'INVITE AUX RPCE PROGRAMME RPCE 4

Les cinéastes diplômé-e-s de la Icelandic Film School dévoilent leurs films. Venez leur poser des questions après la projection!

THE ICELANDIC FILM SCHOOL JOINS THE RPCE RPCE PROGRAM 4

Graduate directors from the Icelandic Film School of Reykjavik unveil their films. Come to ask them questions after the screening!

— 17H | CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE - SALLE PRINCIPALE PROGRAMME DE L'INIS

L'inis présente sept films de cinéastes gradué-e-s de sa cohorte 2022. Une séance de questions-réponses suivra la projection.

L'INIS PROGRAM

L'inis presents seven short films from 2022 graduate directors. A Q&A session will follow.

— 20H | AGORA DU COEUR DES SCIENCES DE L'UQÀM REMISE DE PRIX DES COURTS MÉTRAGES

Dédié au milieu du court métrage et aux participant-e-s des RPCE, cet événement récompense les meilleurs courts métrages en compétition à la 52e édition du FNC. Soyez là! Et félicitations aux gagnant-e-s!

SHORT FILMS AWARD CEREMONY

Dedicated to short films and RPCE, this event rewards the best short films in competition at the 52st edition of the FNC. Be there! Congrats to all the winners!

ACTIVITÉS CONNEXES RELATED ACTIVITIES

LUN
MON

9 OCT

— 18H | CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE — SALLE PRINCIPALE SPOTLIGHT : ARIANE LOUIS-SEIZE

Coup de projecteur sur la réalisatrice Ariane Louis-Seize à la suite de la sortie de son premier long métrage **Vampire humaniste cherche suicidaire consentant**, à la Mostra de Venise et au FNC. Depuis 2016, ses courts métrages, collectionnent les sélections en festival (TIFF, Berlinale) et les prix (Écrans Canadiens, TIFF Top Ten). Ses courts métrages seront suivis d'une discussion sur son parcours.

Spotlight on Ariane Louis-Seize to underline the screening of her first feature **Vampire humaniste cherche suicidaire consentant** at the Venice Film Festival and at the FNC. Since 2016, her films have been selected for festivals all over the world (TIFF, Berlinale) and won a number of awards (Canadian Screens, TIFF Top Ten). Her short films will be shown before a discussion on her career.

JEU
THU

12 OCT

— 11H | AGORA DU COEUR DES SCIENCES QUEL MEDIUM POUR RACONTER MON HISTOIRE? INITIATION AUX NOUVEAUX MÉDIAS

Vous ne savez pas par où commencer pour créer une expérience immersive ou interactive? Les nouveaux médias vous intimident ou semblent trop compliqué pour des artistes indépendant-e-s? Cette table ronde vise à démystifier la création d'œuvres en «nouveaux médias». Trois intervenant-e-s viendront partager leur expertise sur des outils gratuits et accessibles, et sur les ressources disponibles aux artistes émergent-e-s.

THE BEST TOOL TO TELL MY STORY : INTRODUCTION TO NEW MEDIA CREATION

Not sure where to start when creating an immersive or interactive experience? Does new media intimidate you or seem too complicated for independent artists? This round-table aims to demystify the creation of new media projects, writ large. Three speakers will share their expertise on free and accessible tools, and on the resources available to emerging artists.

GRILLE HORAIRE
TIMETABLE

LÉGENDE

-  ACTIVITÉS
-  PROJECTIONS
-  ÉVÉNEMENTS
-  ACTIVITÉS CONNEXES

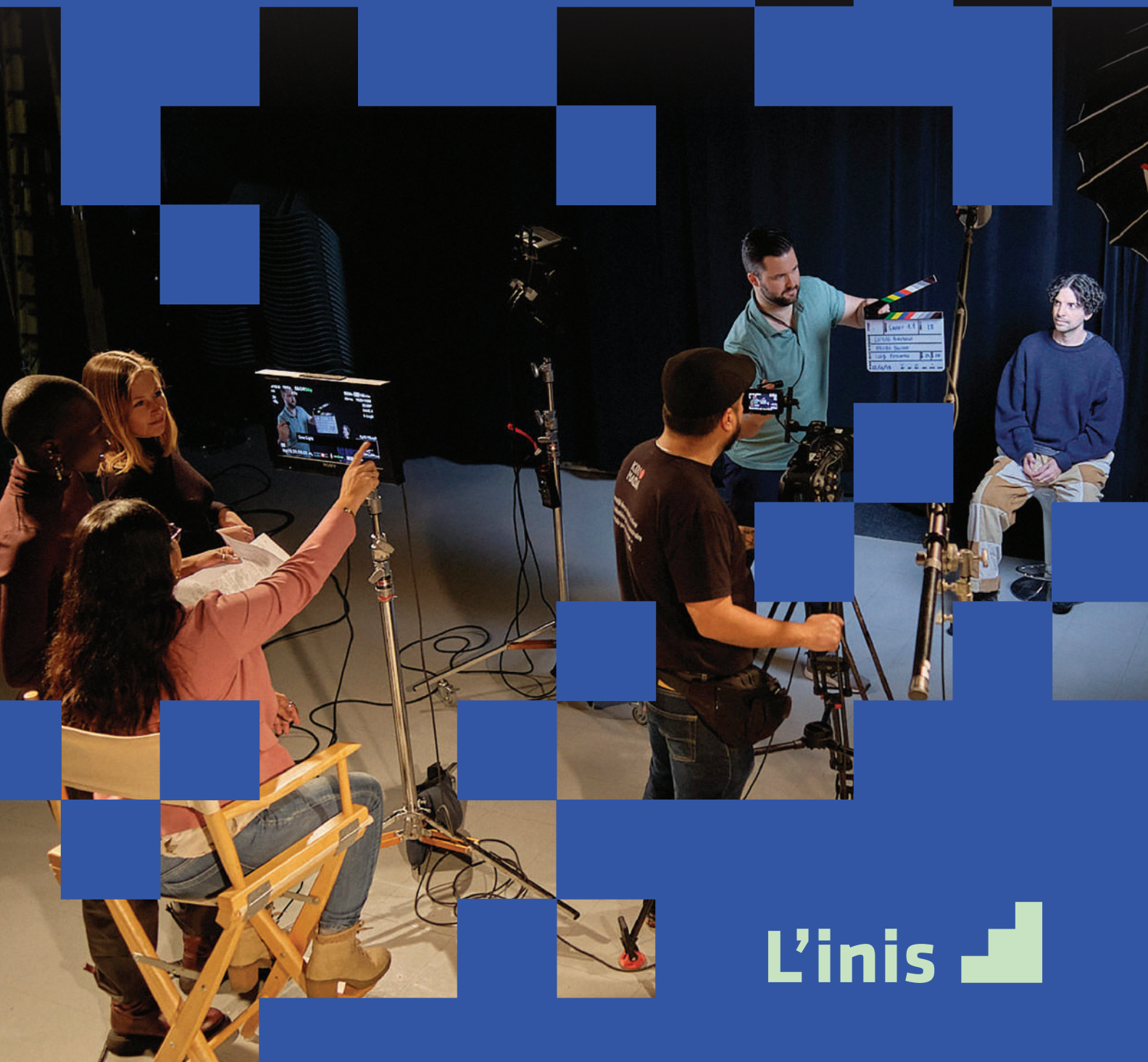
	LUNDI 09	MARDI 10	MERCREDI 11	JEUDI 12
9H00	9H → 9H45 Déjeuner de bienvenue Welcoming Breakfast			
9H30				
10H00	10H → 11H30 Masterclass présentée par Hrafnkell Stefánsson de l'Icelandic Film School A fresh look on screenwriting: action blocks	10H → 11H30 L'art du pitch The Art of the Pitch Présenté par / Presented by L'Inis	10H → 11H30 En conversation avec Sylvain Bellemare In conversation with Sylvain Bellemare	
10H30				
11H00				11H → 12H30 Quel médium pour raconter mon histoire? Initiation aux nouveaux médias The Best Tool to Tell my Story: Introduction to New Media Creation
11H30				
12H00		12H → 13H Lunch – Les RPCE à la rencontre des programmeurs-trices du FNC RPCE meets with FNC Programmers		
12H30				
13H00	13H → 15H Compétition étudiante – Programme RPCE 1 Student Competition – RPCE Program 1	13H → 15H Compétition étudiante – Programme RPCE 3 Student Competition – RPCE Program 3	13H → 14H30 Panel: La distribution de courts métrages Panel: short film distribution	
13H30				
14H00				
14H30				
15H00	15H15 → 17H20 Compétition étudiante – Programme RPCE 2 Student Competition – RPCE Program 2		15H → 16H30 La Icelandic Film School s'invite aux RPCE The Icelandic Film School joins the RPCE	
15H30		15H30 → 17H Panel spécial 10 ^e anniversaire		
16H00				
16H30				
17H00		17H → 19H 5@7 festif special 10 ^e me anniversaire	17H → 18H45 Programme de L'inis L'inis Program	
17H30				
18H00				
18H30	18H → 20H35 Spotlight : Ariane Louis-Seize			
19H00				
19H30				
20H00			20H → 21H30 Remise de prix des courts métrages Short Films Award Ceremony	
20H30				
21H00				
21H30				

Accélère ta carrière en cinéma avec nos formations intensives de 6 mois

Découvre nos formations maintenant
et valide ton admissibilité sans frais.

Prochaines cohortes : 2024

inis.qc.ca



L'inis 